

Página|12 en EE.UU. La crisis llegó al corazón del imperio y Obama señaló al legislador demócrata Rahm Emanuel como su jefe de Gabinete P/22 a 25

Un Rambo en la Casa Blanca

Inter le ganó 2-1 a Boca y lo eliminó de la Copa Sudamericana P/29

Con la Boca cerrada

7

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7192 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DIPUTADOS VOTABA EL FIN DE LAS AFJP

Luego de más de doce horas de debate, al cierre de esta edición el oficialismo se aprestaba a dar media sanción en general al proyecto que elimina la jubilación privada. Además de sus aliados, logró sumar a socialistas, el SI y fuerzas provinciales. La UCR, la Coalición Cívica y el PRO votaban en contra P/2 a 7

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS

2
La lección de los yuyos, por Mario Wainfeld

Leandro Teysseire

NEGRO

"La Iglesia Católica está lista para ser liderada por un papa negro. Obama en la Casa Blanca es como la llegada del primer hombre que caminó en la Luna, algo que puede ocurrir también en el trono de Pedro. Los últimos pontificados han trabajado para que la Curia, su gobierno central, sea más internacional. Trabajan con el papa personas de todas las razas y nacionalidades. La elección de un pontífice negro es seguramente posible, podría ocurrir en el próximo Cónclave (tras la muerte de Benedicto XVI)."

(Del obispo afronorteamericano Wilton Daniel Gregory, tras la victoria de Obama.)

Entrevista a Raúl Zaffaroni, juez de la Corte Suprema P/20/21

El genocidio de los pueblos originarios

Opinión Por Mario Wainfeld

La lección de los yuyos

El que se quema con soja ve un yuyal y llora. El oficialismo, escarmentado de sus torpezas suicidas en el trámite parlamentario de las retenciones móviles, adecuó sus tácticas para no chocar con las mismas piedras. "Abrió" el proyecto del Ejecutivo para eliminar las AFJP, receptó propuestas de las fuerzas opositoras que aspiraban, de veras, a poner fin al régimen de capitalización privada. Contra lo que sugieren reseñas perezosas, esa decisión sensata provino de la Casa Rosada y tuvo en sus operadores legislativos ejecutores convencidos. No hubo doble comando, ni derrota parcial, ni desobediencia de los legisladores propios, sino la construcción de una mayoría consistente. La coalición transitoria que avala la propuesta kirchnerista supo interpelar a la CTA, al SI, a Proyecto Sur y al socialismo. Conformó un arco de centroizquierda, estatalista, enconado con la rapiña privada. Todos los que acompañaron al oficialismo tienen sobrada trayectoria en el enfrentamiento contra el saqueo del patrimonio estatal y la estafa a los aportantes. Incluso un luchador insospechado como el ombudsman de la tercera edad, Eugenio Semino, agregó razones a favor de la ley. Con mejores modales, oreja dispuesta y un pluralismo para un target electoral vasto, seguramente en crecimiento. Los dispersa la ambición de ponerse en la pole position de esa carrera. Felipe Solá adscribe a esa teoría, rotas ya las amarras con el kirchnerismo. El ex gobernador también se despegó con estrépito del menemismo y del duhaldismo cuando la estrella de estos declinaba. Si su intuición funciona otra vez, el kirchnerismo debería poner las barbas en remojo.

■■■

En la calle: Las movilizaciones callejeras críticas fueron escuálidas, la curiosa presencia de casi toda la Mesa de Enlace (otrora imán de multitudes) subrayó de la escasa convocatoria. La Federación Agraria remendó declaraciones destituyentes de Eduardo Buzzi anunciando su aval al sistema de reparto sin dar cuenta de la tesitura de sus aliados. Para colmo de contradicciones, su emergente-estrella, Alfredo De Angeli, vociferaba en soledad, desamparado hasta de la tutela de los movileros.

La representación pública de las AFJP quedó en manos de Sebastián Palla, que es la vera efigie de los yuppies financieros que andan de baja por doquier. Las Aseguradoras migraron "al campo" allá por julio, regresan transitoriamente al redil. No es un retorno incondicional, ha sido elaborado a través de pactos de convivencia, en varios casos anudados personalmente por Néstor Kirchner. Y no funcionará automáticamente cuando se discuta la ley de cheque: ahí sonará la hora de poner sobre la mesa los reclamos de cambios en la coparticipación. La urgencia de la situación, las dificultades financieras que atraviesan los gobernadores (aún los más fieles) inducen a pensar que esa cinchada no se supeditará a un nuevo régimen legal de coparticipación. Esa norma exige requisitos endiablados, empezando por el consenso entre provincias que tiran cada una para su lado, es imposible plasmarla a velocidad acorde con las necesidades. Los gobernadores (y sus legisladores) aspiran a plantarse exigiendo reformas parciales (pero contantes y sonantes) de la distribución de los recursos fiscales.

Los operadores kirchneristas en el Senado esperan con los brazos abiertos a varios hijos pródigos que no se alejaron por un plato de lentejas sino por unos porotos de soja. Entre ellos, los dos senadores del FPV de Santa Fe, los de Córdoba, el pampeano Rubén Marín. Imaginan el retorno de algún radical K, aunque no ponen las manos en el fuego pues el diálogo con ese sector, ejem, no es positivo. También computan a los neuquinos del MPN. Los dos senadores del ARI de Tierra del Fuego suelen actuar en línea con la doctrina de la CTA, en especial José Martínez, que proviene de sus filas, también levantarían la mano a favor del nuevo régimen legal.

Así las cosas, el FPV podría lograr una cómoda diferencia, sin sufrir mucho la factible deserción del itinerante Ramón Saadi. La oposición perderá a su vez un curul, un votante de fierro en defensa de la república y la seguridad jurídica. Carlos Menem dio parte de enfermo en Tribunales para aliviarse las audiencias del juicio oral y público por la venta ilegal de armas. Asentarse en su curul sería, para él, un complicante síntoma de salud.

■■■



EFE

que le calza muy bien, el jefe de bancada Agustín Rossi "cerró" un frente progresista, que también anheló de cara a la resolución 125, tropezando con la obcecación de propios y de extraños.

■■■

Cada uno por su lado: Los opositores a la medida no pudieron unificar personería ni presentar un proyecto común. Los radicales se atribularon con su pasado de cuestionamiento a las AFJP, trataron de acomodarse con un proyecto alternativo del ex diputado Eduardo Santín. Pero no se dieron maña para sostenerlo, pues era número puesto que anhelaban votar en contra y no emprolijar el (largamente emprolijable) prospecto del Frente Para la Victoria (FPV).

El PRO se mueve confortable y coherente en defensa del capital, pero no congrega gente del común.

La Coalición Cívica por boca de su líder Elisa Carrió, bien seguida luego por la diputada Patricia Bullrich, optó por un registro exaltado y vociferante. Los límites entre la intransigencia y la intolerancia son a menudo grises, da la impresión que esta vez los Cívicos los atravesaron en tropel. "La Piba", otrora aliada de Menem y Cavallo, protegida de Fernando de Santibañes y compañera de ruta de los sushi, no encontró palabras para defender su actuación anterior y optó por agredir a la diputada María América González, cuya trayectoria política en esta materia es de pura coherencia.

Bien mirado, hay una lógica en la obstinada conducta obstructiva del archipiélago opositor. Los une una idea: eso es lo mejor horadaron el patrimonio público, asistieron silentes a la pérdida del veinte por ciento del valor de la cartera de los "beneficiarios", nada que envidiarles a los pillos de Lehman Brothers y otros modelos de vida que hacen bailar al mundo. En países capitalistas avanzados se expandió la bronca contra esa casta de ejecutivos que se enriquecieron desfondando el patrimonio de personas comunes. En otras latitudes, cunden las diatribas contra los que se arrojaron del avión accidentado con "salvavidas de oro". En Argentina, el tratamiento mediático predominante es de enorme aquiescencia con los que subieron las comisiones mientras bajaron las prestaciones. Nadie les pregunta, como sí se hace en Europa, cuánto ganaron (mientras se evaporaban 12.000 millones de dólares) los gerentes, ejecutivos y brokers que tuvieron tan penosos desempeños. Pero ni aún la falta de preguntas a un sector dadivoso a la hora de poner publicidad alcanza para hacer creíbles a gentes como Palla, cuyo tránsito de la función pública al sector privado fue chocantemente veloz. Su defensa es muy pobre, se limitan a alegar inocencia y a invocar la representación de "la gente".

■■■

La hora de los curules: El Gobierno aspira a que la ley se vote en el Senado el 20 de noviembre. Cuando hay tanto lobby feroz dando vuelta, nada puede darse por concluido pero, hasta hoy, las cuentas suenan ser auspiciosas para el oficialismo.

Los compañeros peronistas pródigos que

Omisiones y previsiones: Las Bolsas de todo el mundo reincidieron en su tendencia bajista. Los explicadores financieros de todo el mundo se dan maña para explicar cada uno de sus movimientos, cual si pintaran un universo racional y transparente. Sus traducciones son cada vez más forzadas, se les quemaron los libros, sus empeños hasta producirían ternura si no dieran bronca. Lo cabal es la profundización de una crisis económico-financiera machaza de la que poco y nada se habló en el Congreso. Es una omisión chocante porque ese es el contexto de esta ley y de su urgencia. El oficialismo la soslaya porque quiere enfatizar el costado social de la reforma y, quizá, porque aborrece mostrar que hay dificultades. La oposición calla lo evidente porque, en caso contrario, habría que hacerse cargo de que acciones como esta (que el estado se haga carga de emprendimientos financieros fracasantes, parasitarios y en pendiente a la quiebra) debilitaría su postura. En otros tiempos, Lord Keynes preconizaba la eutanasia del rentista, hoy suena la hora de la omnipotencia financiera.

Solapado ese tema fundamental, el debate queda chueco. Ese fue su mayor déficit, muy superior a los gritos que entrecruzaron María América González y Patricia Bullrich. Tal vez dejen más sedimento las acusaciones brutales de Carrió a quienes votaron positivo, que impactan en sus aliados socialistas.

Al cierre de esta nota, en una medianoche tórrida, la sesión se prolongaba, aunque todo auguraba una aprobación holgada. Desde luego, eso no pondrá fin a la ofensiva empresaria, muy desencantada de las rutinas democráticas cuando los guarismos le dan la espalda. Ni tampoco resolverá por encanto el futuro de los jubilados, que dependerá de muchas otras variables. Entre ellas, la existencia de un estado fortalecido y dotado de recursos. La ley en disputa es un avance en ese sentido pero, para nada, el fin de la historia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La Cámara de

Hacia

Por Miguel Jorquera

La votación cayó a la madrugada. Al cierre de esta edición, tras más de doce horas de debate, la Cámara de Diputados se aprestaba a votar el fin de las jubilaciones privadas. El kirchnerismo, con el respaldo de sus aliados y varios partidos opositores, no tendría inconvenientes en darle media sanción al proyecto del Gobierno que elimina a las AFJP. Aunque opositores que rechazaron el proyecto y muchos de los que acompañan en general la iniciativa pedirían en la discusión en particular la transformación de la Anses en un "ente público no estatal".

El debate arrancó poco minutos antes del mediodía con el miembro informante del proyecto oficialista, el presidente de la Comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig. Y siguió con quienes fundamentaron los cinco dictámenes de minoría en que se dividió la oposición: el del radicalismo, la Coalición Cívica, del peronismo disidente de los hermanos Rodríguez Saá junto al macrismo, el de los díscolos encabezados por Felipe Solá y el del socialismo, que mantuvieron el propio a pesar de apoyar en general el proyecto del Gobierno. Todos querían hablar. Una larga lista de oradores, que trepó a casi un centenar de diputados, anticipó que la votación sería de madrugada.

Los alineamientos que manifestaron los distintos bloques parlamentarios durante el debate en comisiones –y que auguraban un cómodo número a favor del proyecto de reestatización del sistema previsional– se ratificaron rápidamente en el recinto. El kirchnerismo logró el acompañamiento de sus aliados del radicalismo k y los santiagueños del Frente Cívico.

También sumó a otros aliados que sólo acompañarían en general la iniciativa, pero que mantienen algunas objeciones sobre texto del proyecto: el Encuentro Político y Social que comanda el socialista K Ariel Basteiro, el monobloque de Miguel Bonasso y los neuquinos del MPN. Aunque con cuestionamientos más fuertes, los ex aristas de Solidaridad e Igualdad, el socialismo y Claudio Lozano también anunciaron su respaldo en general. Los votos para aprobar la media sanción del fin de las AFJP estaban asegurados.

En el oficialismo reinaba tranquilidad. Pero con el correr de las horas algunas dudas comenzaron a inquietar a la conducción de la bancada K. Avanzada la noche, la mayoría de los aliados que acompañaban el proyecto habían marcado sus intención de insistir en una nueva modificación: transformar la Anses en un ente público no estatal con el argumento de que así sus fondos no podrían ser embargados como sucedió en Estados Unidos con las inversiones realizadas por las AFJP.

La idea entusiasmó al resto de la oposición que rechazaba el proyecto. La modificación, decían, le pondría "otro candado a la caja de previsión". Las negociaciones entre opositores avanzaron rápidamente y hasta habrían sumado algunos díscolos del bloque k. Pedirían la inclusión de ese punto cuando se discuta en particular el artículo 11 del proyecto, donde se establece que los fondos que administrará la Anses "gozarán de autonomía financiera y económica".

Diputados se aprestaba a aprobar anoche el fin de las jubilaciones privadas

el principio del fin para las AFJP

Luego de más de doce horas de debate, el kirchnerismo, junto con sus aliados y algunos legisladores opositores, contaba con los votos para dar media sanción a la reforma previsional. Discutían un último cambio al proyecto.

Advertido sobre la situación, el oficialismo comenzó a tejer su estrategia: garantizar que sus legisladores no se retiren después de la votación en general y tratar de desalentar la conformación de un frente opositor en la discusión en particular de los 22 artículos de la norma. Este sería el principal escollo que el kirchnerismo podría afrontar durante la madrugada. "No vamos a conceder otra modificación", afirmaban desde el bloque K.

El arranque

Lejos había quedado el anodino comienzo del debate. "Este sistema mixto –de capitalización y de reparto– ha fracasado, porque esto significa cargar a una sola generación de trabajadores y empresarios con dos mochilas muy pesadas porque se quiere pagar a los actuales jubilados y ahorrar para el futuro", dijo Díaz Roig. "Este proyecto tiene el respeto por el derecho de un futuro de los trabajadores, luego de trabajar toda su vida", insistió. Díaz Roig bautizó la jornada como "un día histórico".

Desde posturas diferentes, la UCR, la CC y el PRO cargaron contra la iniciativa oficial y también contra el Gobierno. "Ayer privatizé, hoy nacionalizo, mañana privatizo", argumentó el radical Juan Acuña Kunz y se refirió al "matrimonio Kirchner" como los "imitadores patagónicos de lo que decía Luis XIV: el Estado soy yo".

Los diputados de Elisa Carrió siguieron la misma línea. "No estamos discutiendo la reforma del sistema previsional sino caja, dinero y poder", dijo Marcela Rodríguez. "Nos han invitado para discutir cómo se llevan el dinero, no para debatir un verdadero sistema previsional; por eso no vamos a acompañar este saqueo", sumó Fernanda Reyes.

El macrista Esteban Bullrich criticó la "estrategia kirchnerista del mono sabio" y "demonizar a las AFJP". Otro PRO, Julián Obiglio, dedicó su discurso al "elogio a la libertad, a la propiedad privada y a la inteligencia de los argentinos".

Después aparecieron los apoyos al proyecto. La socialista Silvia Augsburger reclamó la discusión de una reforma integral del sistema previsional y la devolución del 15 por ciento que las provincias resignaron con el traspaso de sus cajas de jubilaciones al Estado nacional, pero adelantó su voto positivo a la eliminación del sistema privado, porque es una "reivindicación histórica" del PS. Luego Roy Cortina bregó por "terminar con el robo que significan las AFJP".

"Voy a votar el artículo uno del proyecto a ciegas, pongo las manos en el fuego, convencida de terminar con el sistema de jubilación privada", soltó María América González. La diputada del SI cargó primero contra el creador de las AFJP, "el genocida de Domingo Cavallo". Luego contra las críticas de la CC y encarnó su bronca en Patricia Bullrich (*ver aparte*).

Lozano mostró su satisfacción por el fin de las AFJP que "le restó en 14 años 170 mil millones de pesos a la Anses y desfinanció el sistema previsional", pero también habló de "las falencias del proyecto". Todavía faltaban varias horas para la votación.

Pablo Piovano



El jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, se mostraba confiado en tener los votos.

Cruzaron acusaciones a los gritos durante el debate en Diputados

María América y La Piba se tiraron con todo

Por Sebastián Premici

El duro cruce entre la diputada del SI María América González y Patricia Bullrich, de la Coalición Cívica, fue el momento más intenso del debate por la nacionalización de las AFJP. La especialista en previsión terminó su discurso a los gritos pelados, acusando a la ex ministra de Trabajo de la Alianza de "sinvergüenza y chorra". La Piba arremetió contra González asegurando que "se benefició en 2001 con la plata de los jubilados" por un juicio que le inició al Estado. No faltó tampoco un Carlos Kunkel exaltado que, fiel a sus participaciones en el recinto, también acusó a Bullrich de "ladrona". Luego de la discusión en el recinto, la pelea continuó en el Salón de los Pasos Perdidos, a la luz de las cámaras de televisión.

"Voy a votar por el artículo uno a ciegas, pongo las manos en el fuego para eliminar un sistema nefasto. No quiero que les roben a mis hijos ni un minuto más su futuro. Y que quede claro, no estoy votando a este gobierno, sigo siendo opositora. Estoy acompañando una ley", afirmó María América González al inicio de su exposición, que fue subiendo de temperatura segundo a segundo. "Voy a votar la ley porque no soy ninguna señora que le recortó el 13 por ciento a los jubilados. Ella, cuando tenía que defenderlos, dejó el traste sentado en la banca", arremetió la legisladora del SI. La destinataria no era otra que Patricia Bullrich, ex funcionaria de la Alianza y actual diputada de la CC.

No bien escuchó esas palabras, La Piba entró en cólera. "¡Presidente (le hablaba a Eduardo Fellner), quiero la palabra! Ella me aludió y quiero responderle", gritaba una enfurecida Bullrich. "¡Que no hable! No tiene moral para estar en esta casa, me quería convencer, cuando era ministra de Trabajo, de que tenía que imponerse el sistema privado porque se lo pedía el Fondo", siguió pegando la diputada del SI. Kunkel, que no se pierde una, acompañó: "Chorra, te afanaste el 13 por ciento de los jubilados".

Bullrich recogió el guante. "Que se deje de hablar estupideces. América González me sacó. Voy a decir por qué me ataca tanto. Ella era socia del estudio de abogados de su marido, quienes le hicieron un juicio al Estado, que pude parar. Ella quiere hacer plata con los jubilados", pegó Bullrich. María América no se quedó callada: "¡Nunca estuve asociada a mi marido! Y si le hiciera un juicio al Estado y hubiera ganado, ¿cuál es el problema? Si le estaban robando la plata a los jubilados...". Finalmente, Bullrich bajó su cabeza y se concentró en su notebook. De la acalorada intervención de María América también quedó una referencia a Domingo Cavallo, el padre de la criatura en Argentina. "Fue un sátrapa y un genocida, que decía que había que crear en Argentina un sistema de capitalización", señaló la diputada del SI.

Télam Télam



Patricia Bullrich y María América González protagonizaron la discusión más fuerte de ayer.

Opinión Por Sol Torres *

Motivos para el fin de las AFJP

Para comprender la implementación del sistema de AFJP mediante la reforma de 1994 no se debe olvidar la coyuntura de crisis del sistema de reparto y las promesas del sistema de capitalización. Sin embargo, en un período relativamente breve, las debilidades y falsos mitos sobre la superioridad del sistema por AFJP salieron a la luz.

El problema grave del sistema de reparto era de solvencia. Las causas eran diversas: la evasión mediante la utilización del trabajo informal, el achicamiento del mercado de trabajo, la disminución de las contribuciones patronales en 1993 con la excusa de reducir los costos laborales en vistas a favorecer el empleo, el aumento demográfico de la población anciana así como el aumento de su sobrevida una vez jubilada, lo que alteró la relación contribuyentes-beneficiarios que permitía el sostenimiento del sistema. Los recursos no alcanzaban y el sistema previsional constituía uno de los mayores pesos fiscales del Estado. La cobertura llegaba con retrasos y deudas. El 82 por ciento móvil era una promesa que el Estado ya no estaba en condiciones de sostener. La crisis de un Estado endeudado y con la tendencia propia de los '90 a reducir al máximo sus gastos sociales dejó en relieve al sistema previsional como un problema prioritario. Las condiciones para proponer una reforma y que la misma fuera legitimada por la sociedad estaban dadas. Existía un antecedente en Chile de la implementación de la reforma del sistema previsional hacia un sistema privado de capitalización, pero había sido impuesto en el marco de un gobierno de facto. Argentina fue el primer país donde la privatización de la seguridad social fue viable en el marco de instituciones democráticas.

Las promesas del nuevo sistema llegaban especialmente de la doctrina promovida por el Banco Mundial y la idolatrización de los resultados chilenos, que en ese entonces tenían proyecciones optimistas. El nuevo sistema reemplazaba al Estado con el mercado, y es preciso recordar que la imagen del Estado estaba muy devaluada y la desconfianza era generalizada. La "solidaridad intergeneracional" propia del sistema de reparto era reemplazada por un sistema de propiedad privada individual del ahorro previsional. Los aportes de cada contribuyente, en el sistema privado, ingresaban al sistema financiero para capitalizarse y eran devueltos al trabajador al momento de jubilarse, pasara lo que pasara con las cuentas del Estado. El nivel de pensión quedaba determinado por el capital acumulado durante su vida activa. La falta de transparencia del sistema estatal en cuanto al monto de las jubilaciones a recibir era reemplazada por una seguridad individual no mediada por la política. Nadie pagaría con sus contribuciones los beneficios de quien no realizó los años correspondientes de aportes, es decir, desaparecían las responsabilidades sociales, y las inequidades de los beneficios no se fundamentarían en criterios políticos, sino en la realidad de la contribución realizada. Parecía un sistema óptimo para quienes confiaban en el mercado y no en el Estado.

El marketing pro AFJP, la idea de eficiencia ante un mercado diverso donde el contribuyente podía elegir, la condición de contribuyente cautivo una vez que se ingresaba al sistema privado, esto hasta el año 2007; la afiliación compulsiva al sistema privado de los nuevos trabajadores que no manifestaban una elección explícita, y hasta la obligatoriedad de una contribución menor en el sistema privado que en el estatal, abultó las afiliaciones de las AFJP a pesar de que el sistema fuera de carácter mixto. Ahora bien, lo que no se promovía tanto era lo que implicaba el costo de transición del sistema. El Estado debía responder por los actuales jubilados, es decir que mantenía la misma carga fiscal previa a la reforma, pero ahora sin contar con los fondos de las contribuciones. Irónicamente, ese mercado de capitales se convirtió en una fuente para el endeudamiento con que el Estado cubría el déficit que la reforma le generaba. Por otra parte, la capitalización en el sistema financiero no consistía en la panacea prometida. Para tratarse de compromisos de tan largo plazo, un ahorro en el sistema financiero conllevaba el riesgo de no solo no incrementar el fondo, sino de incluso perderlo. La impredecibilidad de las prestaciones futuras dependía del momento exacto en que el contribuyente se jubilara, pudiendo existir resultados diversos de uno a otro año. Con los años, las AFJP comenzaron a manifestar sus riesgos y limitaciones. En definitiva, el sistema privado no solucionó ninguno de los problemas que justificaron su implementación en 1994. En diez años ya las AFJP mostraban su fracaso: fracaso como sistema de seguridad social y fracaso como solución fiscal. ¿Quién si no el Estado debería cubrir los déficit previsionales futuros de las AFJP? ¿Quién se haría cargo de quienes no pudieron contar con una historia laboral óptima, o bien no tuvieron suerte con su cuenta de capitalización? La crisis financiera que azota al mundo en estos días hizo oportuno el replanteo.

Por mucho que el Estado hubiese derivado al mercado el sistema previsional, era incapaz de desligarse de su rol como garante de la seguridad social. De este modo, las AFJP eran un problema fiscal actual, por los costos de transición, y un problema fiscal futuro. La estatización de los fondos de pensión no es más que el blanqueo del verdadero responsable de las jubilaciones y el final de un negocio a costa de la seguridad social. Al Estado le queda mucho por resolver para garantizar un sistema previsional eficiente, pero lo seguro es que dar marcha atrás con la privatización y estatizar las jubilaciones es el primer paso incuestionable que debía ser dado. Ahora es necesario resarcir los errores del pasado, garantizar que el uso de las contribuciones sea exclusivamente para el sistema previsional, trabajar en la eficiencia institucional del sistema, y otros desafíos quizás aun más estructurales. Pero lo cierto es que la seguridad social será siempre patrimonio del Estado.

* Becaria de Conicet.

Discursos calientes en la sesión de Diputados

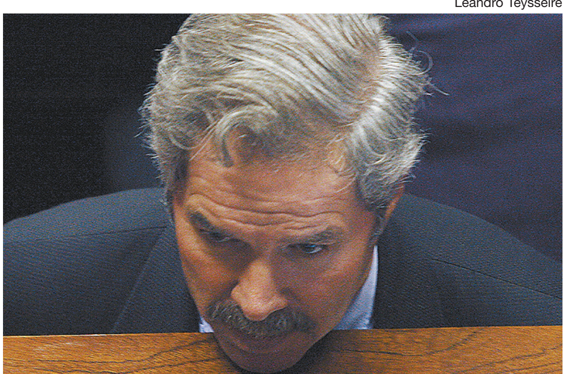
Biblia y propiedad

Legisladores oficialistas y de la oposición cruzaron reproches, se pasaron facturas y se tomaron de la Biblia y la psicología para fundamentar sus posiciones durante diez horas de debate.

DyN



Leandro Teysseire



Télam



Télam



Elisa Carrió, Felipe Solá, Juan Carlos Díaz Roig y Fernanda Reyes.

Por Sebastián Premici

Luego de diez horas de debate, la Cámara de Diputados seguía discutiendo la nacionalización de las AFJP. Los discursos de los diputados pasaron por una reflexión sobre la propiedad privada, la Biblia, la psicología y críticas cruzadas.

¿Qué propiedad privada?

Tal cual vino haciendo desde que el proyecto de nacionalización de las AFJP ingresó al Congreso, el titular de la Comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig, arremetió contra los argumentos de la oposición. Primero señaló que los aportes jubilatorios no pueden considerarse como un derecho privado. "Ese dinero no es como una acción que puede comprarse y venderse. No es un derecho privado y sí un derecho previsional a cumplir", señaló Díaz Roig. De esta manera, el diputado desterró el dicho opositor de que el gobierno estaba confiscando la plata de los aportantes, ya que según su entender, ese dinero es una promesa a futuro. Y luego le dedicó un mensaje especial para Elisa Carrió. "Habría que leer toda la Biblia y no sólo el Apocalipsis. Como dice también la Biblia, 'hay que honrar a tu padre y madre'", agregó el legislador, quien desprendió los primeros aplausos del oficialismo.

Cuando los del PRO votaban por el Estado

"En 1994, el Partido Demócrata Progresista votó junto al diputado Martínez Raymonda en contra del sistema de capitalización y pedíamos armar un sistema de jubilaciones manejado por el Banco Nación. En nuestro proyecto proponíamos que el Estado no podía invertir más del 50 por ciento en títulos públicos. Creo que ahora estamos cometiendo el mismo error que hace 14 años", aseguró Luis Alberto Galvarisi, asesor por aquellos años del ex diputado Alberto Natale del Partido Demócrata Progresista, hoy integrante del PRO.

Matriz autoritaria

Antes del choque entre América González y Patricia Bullrich habló la diputada Fernanda Reyes, la referente económica de la Coalición Cívica. Aprovechó su intervención para criticar la movilidad de las jubilaciones ("movilidad inmóvil", ironizó Reyes), el manejo de los fondos públicos para Aysa, los superpoderes, el "imprudente" anuncio sobre el Club de París sin acordar con el Fondo y la subejecución de obras públicas. "Con estas votaciones a las apuradas se rompe con el reglamento de la Cámara. Parece una matriz de un gobierno autoritario", acusó la joven diputada.

Un psicólogo para Solá

La sesión de ayer, lejos de contar con densos argumentos a favor y en contra del proyecto de nacionalización de las AFJP, tuvo muchos mensajes subliminares –o pases de factura– entre legisladores. El díscolo Felipe Solá arremetió contra sus por ahora compañeros de bancada. "Se nos ha dicho que somos esquizofrénicos porque siempre votamos en contra. Todo lo contrario, no somos esquizofrénicos. Aprobamos en general el Presupuesto; la ley de movilidad, que deberá modificarse a raíz del proyecto que se está tratando hoy *(por ayer)*. Si votamos con obediencia debida, los efectos de la crisis sobre el país serán peores", argumentó Solá, en una clara respuesta al titular del bloque, Agustín Rossi.

Radicales coherentes

El bloque de la Concertación (ex radicales K que se alejaron del cobismo), formado por cuatro radicales y un justicialista, votó a favor del proyecto de nacionalización de las AFJP. "En el caso del bloque de la UCR, no entiendo por qué votarán en contra de un proyecto que siempre pidieron. Respeto su decisión, pero la lógica indicaría que deberían votar a favor en general y solicitar cambios en la votación en particular, como harán los del SI y el socialismo", afirmó a este diario el radical Norberto Erro, legislador que responde políticamente al intendente de San Isidro, Gustavo Posse.

El SI controla

El SI dio su voto positivo al proyecto del Ejecutivo. La encargada de explicar el porqué fue María América González, quien tuvo un fuerte cruce con Patricia Bullrich *(ver página 3)*. El titular del bloque, Eduardo Macaluse, señaló a **Página/12** que a partir de que se apruebe el proyecto, será prioritario controlar el destino de los fondos.

–¿Qué les hace pensar que no se utilizarán para pagar vencimientos de deuda? –le preguntaron.

–Nada, por eso decimos que hay que controlar lo que haga el Estado. Por eso también propusimos que la Anses sea un órgano autárquico y no estatal, de esa manera nos aseguramos que los fondos no puedan ser embargados en el exterior, por ejemplo. Hay que estar atentos y controlar –respondió.

"Manden la información"

Leonardo Fabre, secretario general de la Asociación del Personal de los Organismos de Previsión Social, estuvo ayer recorriendo los pasillos del Congreso, luego de una reunión con Carlos Tomada. "Esperamos que las AFJP colaboren con el Ministerio de Trabajo enviando la nómina de empleados, ya que no todos cumplen las mismas tareas. Con esa información se podría comenzar a delinear los traspasos", señaló.

Puntos centrales del proyecto de ley que elimina la jubilación privada

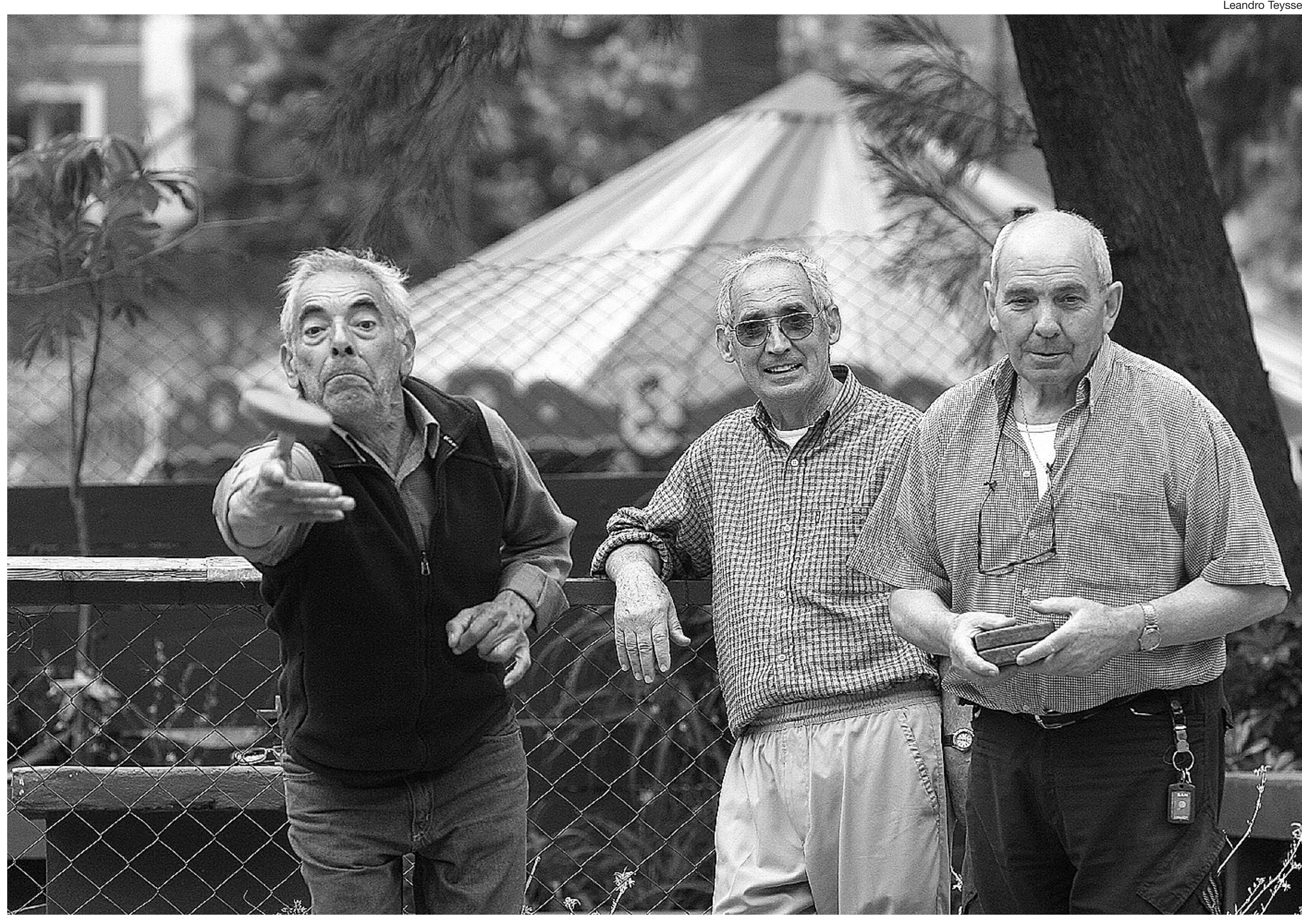
La vuelta a un sistema solidario

Por David Cufré

A los afiliados de las AFJP se les reconocerán en el régimen de reparto iguales o mejores beneficios que los que les ofrecía capitalización. El dinero que recaude Anses quedará separado de la caja del Estado y se usará sólo para pagar jubilaciones.

Si el Senado convalida la media sanción de la Cámara baja, el nuevo régimen de jubilaciones estará compuesto por un único sistema, de reparto, administrado por el Estado. El de capitalización desaparece. Ya no habrá cuentas individuales, sino que los aportes de los trabajadores irán a un fondo común que financiará el pago de los haberes de los ya jubilados. Por eso mismo, se lo considera un régimen solidario, cuya característica saliente es la de establecer un pacto entre generaciones.

Leandro Teysseire



El nuevo régimen previsional estará compuesto por un único sistema, de reparto, administrado por el Estado. El de capitalización desaparece.

1 ¿Adónde irá el dinero acumulado por las AFJP de 1994 en adelante?

–A Anses. Más precisamente, al Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen Público de Reparto que administra el organismo. Es una cuenta especial creada el año pasado para acumular los excedentes presupuestarios de la seguridad social, dado que en los últimos años la recaudación viene superando lo que se paga de jubilaciones. Ese fondo ya cuenta con unos 20.000 millones de pesos. Los recursos no se mezclan con la caja del Estado. Quedan separados para el pago de jubilaciones. Además, Anses recibirá un flujo de 1300 millones de pesos mensuales que era lo que recaudaban las AFJP por los aportes de sus afiliados.

2 ¿Quién controlará la administración de ese dinero?

–Fue uno de los grandes temas de debate en Diputados. La ley remarca que Anses tendrá autonomía económica y financiera. La versión original del proyecto que envió el Ejecutivo al Congreso abría una puerta a una eventual limitación de esa autonomía al señalar que quedaba sujeta a la reglamentación de la norma. Ese punto fue eliminado por pedido de los bloques Solidaridad e Igualdad (SI) y Buenos Aires para Todos. El oficialismo también negoció con esas bancadas la creación de un comité de control de los fondos previsionales: se llama Consejo de Administración y estará compuesto por dos miembros de asociaciones de jubilados, tres representantes de centrales sindicales, dos de organizaciones empresarias, otros dos de cámaras bancarias, un senador, un diputado, un funcionario de Jefatura de Gabinete y otro de Anses. El control se completa con una comisión bicameral del Congreso, con seis diputados y seis senadores, la Sigen y la Auditoría General de la Nación.

3 ¿Cuáles son los destinos posibles de los fondos previsionales?

–Se incorporó un artículo a la ley para aclarar que la totalidad de los recursos que reciba Anses de los actuales afiliados a las AFJP podrá usarse "únicamente" para el pago de jubilaciones y pensiones. Este punto busca reforzar la diferenciación entre la caja del Estado y la del organismo previsional. El mismo artículo aclara que Anses podrá invertir en títulos públicos, acciones, fideicomisos de consumo y demás instrumentos financieros. Los objetivos de administración son básicamente dos: evitar que se desvaloricen los recursos previsionales y promover el desarrollo de la economía, "a efectos de garantizar el círculo virtuoso entre crecimiento económico y el incremento de recursos de la seguridad social". En relación con esto último, Anses podrá invertir en obras públicas y proyectos productivos de largo plazo.

4 ¿Se permite invertir en fondos del exterior?

–No. La ley lo prohíbe expresamente. Fue otro de los agregados al proyecto en acuerdo entre oficialistas y opositores. Se hizo para evitar que se use dinero aportado por argentinos para financiar economías de otros países, algunos de ellos competidores directos. De este modo, se corrige una de las deficiencias del menú de inversiones de las AFJP, las cuales volcaban fuertes sumas en activos financieros externos.

5 ¿Qué otros cambios se hicieron al proyecto del Gobierno?

–Se aclara que la ley es de orden público, quedando derogada toda disposición legal que se le oponga. Este artículo se agregó para evitar complicaciones legales, debido a que por ahora no se anulan las leyes que dieron nacimiento a las AFJP y la conocida como de "Solidaridad Previsional", algunas de cuyas disposiciones se oponen a la nueva ley. Por otra parte, se eliminó un beneficio exclusivo para los afiliados a las AFJP, a quienes el proyecto original les permitía contabilizar los años aportados a capitalización para el cálculo de su haber previsional por reparto si esos años habían sido los de sueldos más altos de su vida activa.

6 ¿Qué ocurrirá con las cuentas que tenían los afiliados en las AFJP?

–Dejan de existir. El dinero acumulado pasa a la Anses, a un fondo común, como se explicó más arriba. En compensación, a esas personas se les reconocerá el tiempo que aportaron a la AFJP como si lo hubieran hecho al sistema de reparto. No importa si en las cuentas tenían 10.000 pesos o 50.000, lo que se tomará en consideración son los meses y años aportados. El proyecto de ley dice textualmente: "El Estado nacional garantiza a los afiliados y beneficiarios del régimen de capitalización iguales o mejores prestaciones (en reparto) que los que gozan a la fecha de entrada en vigencia de la presente ley".

7 ¿Los afiliados a las AFJP ganan o pierden con el traspaso?

–Ganan en todos los casos, incluso aquellos que durante los 14 años de existencia de las AFJP conservaron un empleo formal con alta remuneración. Esto se debe a que el Estado les reconocerá como si hubieran aportado 11 por ciento de su salario todos esos años, cuando en realidad en el año 2000 aportaron 5 por ciento y entre 2002 y 2007 ingresaron 7 por ciento. Además, sobre esos aportes las AFJP les cobraban las comisiones, que llegaron a representar hasta el 50 por ciento del dinero girado para la jubilación. En consecuencia, capitalizaron mucho menos de lo que el Estado computará por esos años cuando se jubilen por reparto. "Si alguien quiere hacer juicio contra el Estado tendrá que demostrar que la transferencia de la AFJP a reparto le ocasionó un perjuicio económico. No lo podrán hacer", enfatizó el titular de Anses, Amado Boudou, al presentar el proyecto.

8 ¿Habrá opción se seguir aportando a las AFJP?

–El 11 por ciento de aporte previsional irá invariablemente al régimen público, el único que quedará en pie. Las AFJP podrán reconvertirse para administrar los aportes voluntarios que recibieron desde 1994 hasta la sanción de la ley. Son alrededor de 300 millones de pesos, una suma menor en comparación con los 94.000 millones de pesos que manejan hasta ahora por aportes obligatorios. Una curiosidad del proyecto es que el Estado también se ofrece para administrar los recursos de quienes hicieron aportes voluntarios. Los detalles de la operatoria todavía no figuran: se aclara que serán definidos cuando se reglamente la iniciativa. Quienes quieran tener un ingreso extra a la jubilación de reparto podrán contratar seguros de retiro privado, como hasta ahora.

9 ¿Qué ocurrirá con quienes ya están cobrando una jubilación, pensión o retiro por invalidez por una AFJP?

–Son 446.000 personas. Desde la sanción de la ley, les pagará el Estado. Les reconocerá la mejor renta que hayan recibido este año, entre el 1º de enero y el 30 de septiembre. De ahí en más, tendrán la misma movilidad que los jubilados de reparto, la que sancionó el Congreso en septiembre.

10 ¿Qué pasará con quienes cobran rentas vitalicias?

–Seguirán como hasta ahora. Se respeta el contrato que firmaron con las compañías de seguros de retiro. Es uno de los pocos casos en que no hay ningún cambio respecto de la situación actual. No se descarta que a futuro el Estado les ofrezca rescatarlos con mejores ingresos.

11 ¿Cómo quedan los autónomos?

–Incorporados dentro del régimen previsional público.

12 ¿El Gobierno reconoce indemnizaciones a las AFJP?

–El proyecto contempla el pago de "compensaciones", en caso de corresponder. Boudou explicó a este diario que se reconocerá "daño emergente" a administradoras que puedan demostrar que no amortizaron las inversiones realizadas. Se les pagará con bonos, con un tope equivalente a su capital social. El ejemplo más visible es MET, que entró en el negocio en 2001 y en 2005 compró Siembra. Esa empresa podría alegar que requería más tiempo para recuperar lo invertido. Boudou aclaró que no se contempla el pago de "lucro cesante", ya que el cambio de régimen previsional es atribución del Estado.



Miscelánea legislativa

La sesión especial de ayer tenía como vedette la eliminación del sistema privado de jubilaciones y otros tres temas. La Cámara baja convirtió en ley la Corporación Andina de Fomento y la autorización para la entrada al país de tropas extranjeras y la salida de integrantes de las Fuerzas Armadas para su participación en ejercicios militares conjuntos. En tanto, dio media sanción y giró al Senado la prórroga al impuesto de la Ganancia Mínima Presunta. La autorización para la salida y el ingreso de tropas al país habilita la participación de las tres Fuerzas Armadas en una veintena de ejercicios militares combinados durante el período que abarca desde lo que queda de este año hasta agosto de 2009. Según la ley, en ninguno de los ejercicios que se llevarán adelante aquí –y de los que también participarán militares estadounidenses– fueron requeridas inmunidades para las tropas que ingresen al territorio argentino. En tanto, la Corporación Andina de Fomento está conformada por 17 naciones de América latina, el Caribe y Europa, que tiene como objetivo apoyar el desarrollo de sus países accionistas y la integración regional, a través de obras públicas. Por su parte, la prórroga del coparticipable impuesto a la Ganancia Mínima Presunta –girada al Senado– regirá hasta el 30 de diciembre de 2009.

Los yabranes de Ocaña



La ministra de Salud, Graciela Ocaña, aseguró que va a "transparentar" la Superintendencia de Servicios de Salud tras su polémica con el titular del organismo, Héctor Capaccioli. En ese sentido, ratificó que se simularon ventas de medicamentos a obras sociales y afirmó que se siente "fuertemente" respaldada por la presidenta Cristina Kirchner. "En la salud también hay 'yabranes', pero la sociedad no los conoce", advirtió la ministra. Ocaña mantiene un enfrentamiento no declarado con Capaccioli que incluyó una denuncia contra el ex interventor del Hospital Francés José Luis Salvatierra, un abogado cercano al superintendente de Salud. La presidenta Cristina Kirchner laudó a favor de Ocaña cuando renovó la Superintendencia y le permitió a Ocaña colocar a varios funcionarios. Ayer, Capaccioli avisó que si Ocaña tenía pruebas de sus denuncias, él mismo la acompañaría a la Justicia.

Movilización frente al Congreso en apoyo a la estatización jubilatoria

"Para recuperar el futuro"

Los movimientos sociales afines al Gobierno y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) confluyeron ayer en una marcha en respaldo al proyecto oficialista de reforma previsional. Hebe de Bonafini, Hugo Yasky, Martín Sabbatella y Víctor De Gennaro.

Pablo Piovano



Mientras los diputados debatían, una marcha de apoyo al proyecto oficialista rodeaba el Congreso.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y los movimientos sociales K se movilizaron ayer al Congreso en apoyo a la estatización del sistema jubilatorio. La defensa de lo público y la impugnación a las políticas neoliberales que gestaron a las AFJP signaron la jornada. La manifestación se realizó en simultáneo con el debate del proyecto oficialista en la Cámara baja.

Participaron las Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini a la cabeza; el intendente de Morón, Martín Sabbatella; el Partido Comunista y la Federación Nacional de Jubilados y Pensionados. La central asistió en su totalidad y reafirmó su unidad luego de que el sector que impulsa Víctor De Gennaro no acordara con la postura de su sucesor en la CTA, Hugo Yasky, durante el lockout campestre de la primera mitad del año.

Los manifestantes se congregaron, a las 15, en Entre Ríos y Belgrano. Luego de una breve caminata, encabezada por la CTA, llegaron a las puertas del recinto parlamentario. La movilización se extendió a lo largo de tres cuadras y contó, según los organizadores, "con diez mil compañeros".

Yasky, en diálogo con **Página12**, resaltó que "el apoyo al sistema de reparto es multitudinario y demuestra que la lucha de la CTA no fue en vano desde aquella lejana marcha de 1993, cuando se había impuesto el sistema de capitalización. En aquella oportunidad defendimos los derechos del pueblo a tener un sistema jubilatorio justo que sólo puede ser garantizado por el Estado. Hoy estamos defendiendo esta histórica medida que es a la economía lo que fue la recuperación de la ESMA a los derechos humanos".

Enrique Raffo, presidente de la Mesa Coordinadora de los Jubilados y Pensionados, expresó su satisfacción porque "hace 40 años que empezamos la pelea por un sistema jubilatorio justo y parejo y hace 14 años que intensificamos nuestra lucha. Estuvimos prácticamente solos muchas veces, aunque la CTA fue el único gremio que nos acompañó en las grandes batallas que dimos".

Las Madres de Plaza de Mayo encabezadas por Bonafini pasaron a saludar y a manifestar su adhesión a la posible estatización jubilatoria. Rodeadas del cariño de los presentes, se saludaron cálidamente con varios de los referentes de la convocatoria e intercambiaron algunas palabras. En un breve diálogo con este diario, Hebe calificó el anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como "revolucionario, porque profundiza todo lo bueno que ha hecho en el campo popular el Gobierno".

Martín Sabbatella elogió ante este diario la decisión oficialista porque "representa algo histórico, como es recuperar el futuro de nuestros abuelos y abuelas, al tiempo que se resignifica la idea de la participación estatal en beneficio de la sociedad". El referente de Encuentro por la Democracia y Equidad destacó "el precedente positivo que representa la coincidencia favorable entre todos los sectores populares ante la certeza y claridad que expresa la medida, incluso con los que antes rechazaron la 125".

A lo largo de la movilización se destacaron, por numerosas y pioneras en cada consigna, las columnas del Frente Transversal liderado por el diputado Edgardo Depetri, el Movimiento Evita conducido por Emilio Pérsico, el Movimiento Territorial Liberación y el Movimiento de Unidad Clasista. "Vamos compañeros/ Hay que poner un poco más de huevos/ la dignidad del pueblo no se vende/ se defiende", "Hay que saltar/ hay que saltar/ el que no salta es de la Sociedad Rural", "Y ya lo ve/ Y ya lo ve/ es para Macri que lo mira por TV", fueron los hits más repetidos del cancionero popular. Militantes del conurbano profundo, pero también independientes de las capas medias y de organizaciones porteñas predominaron en una tarde copada por un sol ardiente que le agregó color a una convocatoria donde los estandartes del peronismo no pejotista estuvieron a la orden del día. Los semblantes de Evita y el Che y, en menor medida, el de Juan Domingo Perón hegemonizaron las banderas. También ondeó alguna que otra insignia inesperada como la de la agrupación El Eternauta que rezaba, junto al rostro del héroe oesterheliano Juan Salvo, "Construyendo el héroe colectivo".

La convocatoria se diluyó con altas dosis de expectativa puestas en que el proyecto dé el primer paso fundamental: la media sanción en Diputados.

Informe: Tomás Forster.

Demora en la ruptura del oficialismo

Solá sigue pensando

Por M. J.

Felipe Solá volvió sobre sus pasos. El miércoles por la noche, en medio de rumores cruzados sobre su expulsión del bloque oficialista, el bonaerense convocó a una conferencia de prensa para primera hora de ayer, en la que –según sus colaboradores– anunciaría su ruptura definitiva con la bancada K. Pero la decisión se desinfló antes del promocionado anuncio. "No tienen la noticia de mi salida porque no la hemos dado", aclaró el diputado frente a los periodistas en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso. "Hay una situación de distanciamiento que no podemos disimular y que no disimulamos, evidenciada por declaraciones del jefe del propio bloque", admitió Solá aferrándose a las palabras de Agustín Rossi.

El jefe de los diputados K había dicho que la actitud de Solá de seguir en el bloque y votar reiteradamente en contra de los proyectos oficiales es "esquizofrénica", aunque también habían descartado sancionar a Solá y al resto de los díscolos. "Nosotros no vamos a echar a nadie ni convalidar su estrategia de victimizarse para llevar agua hacia sus propio proyecto político", habían afirmado desde la conducción de la bancada K. "Que se vaya solo", ratificaron. De todas maneras, el ex gobernador bonaerense con aspiraciones presidenciales afirmó que piensa "discutir" con las autoridades del bloque sobre cuál va a ser su "destino". En realidad, Solá postergó su ruptura por lo raleado de su tropa, con la que pensaba rodearse ante las cámaras de TV y flashes fotográficos. Cerca del bonaerense afirman que "varios" diputados estaban en el exterior, pero que "Felipe se lleva (del bloque K) entre ocho y diez diputados". Entre ellos estarían Beatriz Halak (Córdoba), Jorge Arriaga (Río Negro), Zulema Daher (Salta) y Jorge Villaverde (Buenos Aires). Pero ayer sólo lo acompañaba el mendocino Enrique Thomas. Tras su frustrada disputa por cargos relevantes en la Cámara baja, Solá no soportaba el ostracismo al que lo habían condenado dentro del bloque K. Comenzó a distanciarse y enfrentó al kirchnerismo en medio de la pelea con los ruralistas con un proyecto propio en contra de las retenciones móviles y luego renunció a la presidencia de la Comisión de Ciencia y Tecnología. Había regresado al redil con el apoyo al Presupuesto 2009. Pero las cartas están echadas.

El diputado díscolo Felipe Solá.

Carrió dijo que en seis meses se acaba la plata

Volvieron las profecías

Por Werner Pertot

Sin poder alcanzar el mate que le ofrecían entre el tumulto de manifestantes que la convirtió en su buzón de quejas, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, protagonizó su vigilia frente al Obelisco para oponerse al proyecto oficial de eliminación de las AFJP. En torno de ella, se reunió una extraña mezcla de caceroleros de teflón, empleados de las administradoras, "autoconvocados" de la marcha del miércoles y militantes de foros por la seguridad, que cantaban: "Cristina/ no seas boludaaa/ vas a volar, como De la Rúaaaa". "Son los últimos actos de robo del Gobierno", aseguró Carrió, quien pronosticó que "en seis meses no vamos a tener un peso para pagarle a los jubilados".

La vigilia convocó desde militantes del MTD La Matanza hasta vecinos del foro por la seguridad Estamos en el horno. Un hombre se paseaba con una máscara de Freddy Kruger y un cartel que decía: "Cristina, sos mi pesadilla". "Al final, ¿quién queda en el ARI? Porque Macaluse está votando con el Gobierno", se quejaban dos ancianas. Beatriz, vestida enteramente de rojo, protestaba ante quien quisiera escucharla: "Binner se dio vuelta y está con ellos. Ese socialista... yo, si voy a Rosario, lo mato".

De negro y verde, Lilita llegó sonriente cerca de las 21. La escoltaban Enrique Olivera, Gerardo Conte Grand y Paula Oliveto. Se acercaron con ella un grupo de Mujeres por la Paz y militantes del ARI con carteles que decían "No a la violencia". Enseguida, los "autoconvocados" se avalanzaron sobre la dirigente flameando sus banderas argentinas y terminaron a los empujones con los camarógrafos y fotógrafos, a los que acusaban de no haber transmitido la marcha de anteayer a favor de las AFJP. Una militante le sacó el micrófono a un movilero y le dijo: "Te lo devuelvo, pero quiero que estén siempre a donde vayamos". Desde el lockout, la abstinencia mediática genera estragos.

Mientras las cámaras enfocaban a Carrió, se armó una ronda en torno de ella y una mujer logró colocarse estratégicamente detrás con un cartel de la Presidenta con un parche en el ojo. Luego la sacaron dos chicas que tenían pancartas que reclamaban por la inseguridad. "¿Quién está? ¿Blumberg?", preguntó, distraído, un hombre, que quería saludar al falso ingeniero.

"¿Vos le confiarías tus ahorros a De Vido?", le preguntaba Conte Grand a los periodistas. "Lilita y yo estamos en el Estado. No como Kirchner, que hasta el año pasado estaba en Orígenes", lanzó el dirigente de la CC. "Esto termina muy bien. Es el momento de testimoniar. Es doloroso, pero vamos a salir", trataba de tranquilizar Carrió a los manifestantes, que le planteaban problemas personales y preguntas:

–Doctora, a usted la acusan de no tener gestión...

–Voy a ser como Obama, que no tiene gestión –le respondió, rápida, Lilita.

"Cuente de nuevo eso del tren de Varsovia", le pidió otro, como si se tratara de una animadora. "No, porque hoy es un día de ánimo –lo cortó en seco ella–. Le pido al Gobierno que no humille así a la gente, porque hay bronca en las calles." Los aplausos la taparon, seguidos de un "¡Grande, Lilita!". Más temprano, Carrió había dicho que quienes aprueben la ley "no tienen perdón". "Los diputados que van a votar en general esa ley, incluidos ex aliados nuestros, van a tener que explicarle a toda la sociedad el crimen que cometieron", les enrostró a quienes fueron sus compañeros de ruta, ahora en el SI. "Se va a entender todo en dos semanas cuando De Vido anuncie un nuevo plan de obras públicas con la plata de los jubilados y en seis meses no tengamos un peso para pagarles a los jubilados", auguró.



Arnaldo Pampillon

Elisa Carrió volvió a criticar a los ex ARI que apoyaron el proyecto oficial.

Suspensiones y reducción horaria en automotrices y el comercio

El tsunami financiero ya salpica

La crisis mundial está llegando a las costas argentinas. Pero no por impacto directo de la debacle financiera, sino por el ajuste global de las multinacionales y el impacto de rebote por la caída de la actividad en Brasil.

El impacto de la crisis financiera internacional no fue directa sobre la economía argentina, pero ya empiezan a llegar repercusiones indirectas. Pese a que el sistema financiero argentino no estuviera comprometido con la debacle de los gigantes financieros de la economía mundial, ni cubierto por una burbuja, la economía real comenzó a recibir los golpes derivados de una caída en la demanda mundial y en el precio de los exportables de la región. El eslabón más sensible a la penetración de la crisis resultó ser la industria automotriz: las políticas globalizadas de las terminales ha llevado a que en Argentina se produjeran suspensiones e intentos de despidos anticipados, como reflejo de la pérdida de ventas en otras plazas antes que en el mercado local. A los recortes en las terminales le siguieron otros en industrias vinculadas al circuito productivo automotor. Las plazas de Córdoba y Gran Rosario aparecen como las más amenazadas.

AFP



La industria automotriz resultó ser la hendija por la que se colara la crisis.

El secretario general de trabajadores aceiteros de San Lorenzo (Gran Rosario), Pablo Reguera, denunció esta semana que 300 trabajadores del sector fueron obligados a tomar vacaciones anticipadas y otros 200 fueron suspendidos. El dirigente gremial precisó que en el sector se desempeñan en la actualidad unos cuatro mil trabajadores. Estimó que todo el personal tercerizado (sin relación de dependencia directa reconocida por el empleador del sector) se encuentra afectado con la disminución horaria o por suspensiones, representando en su conjunto al "40 por ciento del personal que cumple tareas normalmente en las empresas, desde hace ya unos diez años". Reguera aseguró que "desde hace 30 días se estaba trabajando normalmente con una producción en los mismos niveles del año pasado, en el que se embarcaron 60 millones de toneladas de granos, aceites y subproductos".

Por otra parte, la CGT de Rafaela, también en la provincia de Santa Fe, informó que "se produjeron 250 despidos" en distintas empresas y comercios de la zona. En General Motors, también en la zona de Rosario, continúan las negociaciones entre la empresa y el sindicato de mecánicos (Smata) para frenar los despidos de 300 operarios de planta.

También se informó que en la ciudad capital de Santa Fe, unos 80 empleados de una cadena de venta de electrodomésticos y una financiera fueron cesanteados. El presidente de la Asociación de Empleados de Comercio de Rosario, Carlos Ghioldi, denunció que "se produjo un centenar de despidos en el último mes", y precisó que, "en su gran mayoría, es personal que trabajaba en grandes comercios".

En Córdoba, el Smata hizo saber que más de 300 empleados eventuales de la empresa Volkswagen, con planta en la provincia, serán suspendidos durante cuatro fines de semana, aduciendo disminución de la actividad por efecto de la crisis. Los trabajadores afectados "recibirán un 75 por ciento de los haberes caídos", indicó Leonardo Almada, secretario de prensa de la organización. El dirigente gremial explicó además que la medida obedece a la pérdida de un contrato por 90 mil cajas de velocidad, sin dar referencias sobre su destino, aunque se presume que se trata de la filial brasileña de la marca alemana.

Las ventas de unidades cero kilómetro cayeron en octubre, tanto con respecto a septiembre como a octubre del año 2007. Es la primera vez en 51 meses que se verifica una baja interanual de las ventas. En el mismo mes, en Argentina también se verificó una caída interanual en las ventas, pero en su caso por primera vez en 70 meses.

La baja en el mercado brasileño fue atribuida por voceros del sector a las trabas crediticias. Pero al mismo tiempo, los directivos industriales expresaron su apoyo a las medidas lanzadas por el gobierno para dar nuevo impulso a la economía *(ver aparte)*.

Octubre no resultó un mes promisorio para la industria automotriz prácticamente en ninguna parte del mundo, según parece. En Gran Bretaña, las ventas registraron el índice más bajo de los últimos 17 años, con colocaciones inferiores a las de 2007 en un 23 por ciento.

En Alemania, el poderoso sindicato IG Metall culminó con éxito su sexta jornada de paro en demanda de mejoras salariales. Dos mil trabajadores del turno noche de la planta de Ford en Colonia se plegaron a la medida, y en Renania del Norte-Palatinado lo hicieron cerca de 25.000 trabajadores, según un despacho de la agencia alemana de noticias DPA. En toda Alemania, los trabajadores metalúrgicos en paro llegaron a los 70 mil.

Por la vuelta de "la doble"

La cúpula cegetista busca reflotar la "doble indemnización" para evitar que recrudezca la ola de despidos que viene arrastrando la crisis financiera internacional. El propio líder de la CGT, Hugo Moyano, será quien pida en los próximos días una reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para pedirle medidas de fondo que eviten despidos y suspensiones de trabajadores. La iniciativa fue consensuada ayer durante una reunión de la "mesa chica" de la CGT en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, según fuentes sindicales. Los dirigentes gremiales evaluaron la posibilidad de realizar una "ronda de consultas con funcionarios del Gobierno de primer nivel". En ese marco, la central obrera tampoco descartó pedir la reimplementación del pago de la "doble indemnización" como un freno a los despidos. Desde el lado empresario, el vicepresidente de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren, consideró que "habría que premiar a las pymes que mantienen personal" con incentivos fiscales. Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, viene recordándoles a los empresarios la vigencia del procedimiento preventivo de crisis, que hasta ahora dio resultado en algunos casos.

Respuesta del gobierno brasileño a la crisis

Créditos y prórroga de impuestos

El ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, anunció ayer nuevas medidas anticrisis destinadas a las empresas, consistentes en una postergación del cobro de impuestos y un aumento del crédito para exportadores y fabricantes de automotores. Durante una reunión con empresarios y sindicalistas en el palacio presidencial en Brasilia, Mantega anunció la postergación por hasta diez días en el cobro de cuatro impuestos mensuales, con el objetivo de ayudar a las empresas a superar la falta de liquidez y la escasez de crédito provocada por la crisis financiera internacional.

El ministro también anunció que el banco de fomento Bndes recibirá 10.000 millones de reales (4600 millones de dólares) para crédito destinado a exportadoras y que el Banco de Brasil, también público, dispondrá de otros 5000 millones de reales (2300 millones de dólares) para empresas menores. Mantega confirmó además que serán liberados otros 4000 millones de reales destinados a los bancos para líneas de crédito en favor de fabricantes de vehículos, un sector considerado fundamental para la economía y la conservación de empleos.

"Nuestro desafío es impedir que haya esa interrupción del crecimiento de la economía, porque si hay interrupción, se hace luego difícil la reanudación del mismo", dijo el ministro, y estimó el crecimiento del PIB brasileño para el próximo año en 4 por ciento. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva criticó en la misma reunión la falta de crédito y sugirió que los bancos privados deberían hacer un esfuerzo mayor. El presidente de la Confederación Nacional de la Industria, Armando Monteiro Neto, afirmó que la postergación del pago de los impuestos "tendrá un impacto positivo, principalmente en pequeñas y medianas empresas".

Una semana atrás, Guido Mantega había pronosticado que la crisis financiera internacional será "de larga duración" y tendrá "una magnitud inédita". "Vamos a tener un fuerte impacto en la actividad económica, en la economía real, y en el mundo todo va a desacelerar; eso está quedando claro ahora", sostuvo entonces el ministro, que además se manifestó "impresionado" por la forma en que las trabas con el crédito puede transmitirse "rápidamente" a la economía real. En este contexto, subrayó que está prevista una recesión y hasta una retracción económica que, espera, no se transforme en depresión.

Hablando en un encuentro empresario, el ministro había señalado que "ése es un desafío que tienen los países avanzados. El paquete de medidas adoptadas en Estados Unidos y en Europa sólo mitigó el problema". Pese a los paquetes de salvataje anunciados por los Estados Unidos y Europa, para Mantega, "el problema de la liquidez no está resuelto y, por tanto, afectará seriamente la economía real".

HOY VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

Financiación  

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS

SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 07/11/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED**. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 38,57 % + IVA. CFT: 64,69 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



El G-20 se reúne el fin de semana en San Pablo

Entrando en calor

Es un encuentro preparatorio para la cumbre del 15 de noviembre en Washington. El objetivo es trazar un diagnóstico y empezar a delinear una reforma del sistema financiero internacional.

Rafael Yohai



El ministro Carlos Fernández viajará hoy a San Pablo.

Los países desarrollados y emergentes que integran el G-20 se reunirán este fin de semana en San Pablo en un encuentro preparatorio para la cumbre prevista para el próximo 15 de noviembre en Washington. El objetivo es trazar un diagnóstico de la situación actual y empezar a delinear una reforma del sistema financiero internacional, tomando en cuenta las enseñanzas que está dejando la crisis actual. A la cita asistirán también el director gerente del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, y el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick. La delegación argentina estará encabezada por el ministro de Economía, Carlos Fernández.

La inauguración está prevista para mañana, pero las reuniones multilaterales comenzarán hoy, principalmente entre países emergentes, con el fin de afinar posiciones, según informó el Ministerio de Hacienda de Brasil. Los primeros contactos serán entre las delegaciones del BRIC, como se conoce al grupo formado por Brasil, Rusia, India y China, consideradas las cuatro principales naciones emergentes del mundo. Luego se sumarán México, Sudáfrica, Corea del Sur, Argentina, Australia, Indonesia, Arabia Saudita y Turquía que, junto con el G-7 (Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, Reino Unido, Italia y Francia) completan el G-20.

"La grave crisis financiera hizo todavía más evidente lo que todos ya sabíamos: la gobernabilidad de la economía global y las finanzas internacionales necesitan de cambios urgentes", señaló el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, al adelantar el temario del encuentro. Los emergentes, cuyos mercados han sido golpeados por la actual crisis, que comenzó en Estados Unidos, se extendió por Europa y en un efecto dominó se expandió por todo el mundo, reclaman más voz en las decisiones que se tomen para evitar que se repita el terremoto financiero de los últimos meses.

Se espera que en San Pablo planteen una mayor regulación de los mercados y consideran que los emergentes han hecho mejor esa tarea que países como Estados Unidos. "Es cada vez más difícil negar a las economías emergentes y en desarrollo una participación más relevante en las decisiones mundiales", sostuvo ayer Mantega. La regulación también es defendida desde la otra orilla, especialmente por Francia, que tiene la presidencia semestral de la Unión Europea y que ha propuesto aumentar la vigilancia sobre el sistema financiero, mejorar los controles de riesgos y crear mecanismos de alerta temprana ante amenazas a la estabilidad financiera internacional.

Los europeos celebrarán hoy en Bruselas una cumbre informal para unificar una posición. Los 27 miembros de la UE se apoyarán en un documento de la presidencia francesa, que establece los grandes ejes de la posición europea. En el texto se afirma que la cumbre "deberá, al mismo tiempo, definir las orientaciones inmediatas sobre el gobierno internacional" y "poner a punto un programa de trabajo preciso para que se presenten en cien días propuestas concretas y operacionales sobre los temas identificados como prioritarios".

Estados Unidos, en cambio, espera poder salvar lo más posible su modelo de capitalismo financiero con pocos controles, duramente golpeado con la quiebra de varios bancos y fondos. Washington ya advirtió que ni siquiera deberían esperarse medidas concretas en la Cumbre del G-20 del día 15. Para la Casa Blanca ese encuentro debería servir para identificar las causas de la crisis, examinar las medidas tomadas para enfrentarla y extraer ideas sobre futuras reformas.

Uno de los puntos clave de las discusiones será el papel de Obama, que asumirá la presidencia de Estados Unidos el 20 de enero. "Obama está siendo informado y el Departamento del Tesoro (de Estados Unidos) ha dicho que no asumirá compromisos que lo vinculen; lo cual es una forma de que Bush evite compromisos", dijo Irwin Stelzer, director de estudios de política económica del instituto Hudson.

La desocupación bajó a 7,8

El índice de desocupación bajó en el tercer trimestre a 7,8 por ciento, según adelantó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Puedo confirmar, con los datos que seguramente se van a dar a conocer en unos días más, que también en el tercer trimestre hemos terminado con una desocupación del 7,8 por ciento", dijo la mandataria durante el acto celebrado en la localidad bonaerense de Escobar, donde inauguró una planta de una empresa alimenticia. Con este índice del 7,8, la desocupación no sólo está por debajo del 8,1 por ciento del tercer trimestre del año pasado, sino que retrocedió respecto del 8 por ciento de abril-junio de este año. Cristina Fernández destacó en el acto que el desarrollo del mercado interno "genera puestos de trabajo y también consumidores" y exhortó a los empresarios a que tengan en cuenta que cuando crean empleo generan "un nuevo consumidor para su propio producto". "A veces esto no se entendió porque se pensaba que unos pocos debían quedarse con todo y el resto no tener salarios dignos", sostuvo. En el último año la economía creció alrededor de 8 por ciento, según estimaciones oficiales.

Ni el triunfo de Barack Obama ni la baja

Las Bolsas del

Otra vez la realidad ensombreció las promesas de cambio. Una nueva rueda negativa en las Bolsas del mundo volvió a quitarle brillo a la elección del futuro presidente estadounidense Barack Obama y puso en la mira la próxima reunión del G-20, en Washington, para reformular el sistema financiero. Las pérdidas en Wall Street promediaron el 5 por ciento. Ni siquiera alcanzaron los recortes de tasas que llevaron adelante el Banco Central de Europa, a 3,25 por ciento, y Gran Bretaña, a 3 por ciento. En Tokio, el índice Nikkei retrocedió 6,5 por ciento, arrastrado por un informe de la automotriz Toyota que da cuenta de una reducción a menos de la mitad en su estimación de ganancias para el próximo año. La plazas europeas lograron frenar sobre el final la caída libre del comienzo. Sin embargo, la baja fue abultada en el Viejo Continente y llegó casi al 7 por ciento en promedio.

El secretario del Tesoro, Henry Paulson, manifestó su deseo de "asegurar una transición suave y eficaz" entre la actual administración y la de Obama. "Una transición metódica y calma va en el sentido del mejor interés de los mercados financieros", estimó Paulson a través de un comunicado que difundió la Casa Blanca. Sin embargo, las cifras económicas que se publican a diario no se corresponden con la intención del secretario. Las estimaciones de que Estados Unidos sufrió pérdidas de empleos mayores a las previstas, la contracción del sector servicios en todo el planeta, las caídas en los precios de las viviendas y el fuerte retroceso manufacturero británico fueron los factores que atizaron de pesimismo la rueda.

Esta vez el epicentro de malas noticias fue Gran Bretaña. Allí la venta de vehículos registró el mes pasado el índice más bajo de los últimos diecisiete años, según la Sociedad de Manufactura Automotriz y Concesionarios británica. El informe afirma que la tendencia declinante responde a la profundización de la crisis financiera y crediticia mundial. El sector también tuvo problemas en Brasil, uno de los principales productores de automóviles (*ver aparte*), por lo que el gobierno de Lula da Silva salió a subsidiar esa industria. Siguiendo en Gran Bretaña, la Cámara de Comercio de las islas previó que cientos de pequeñas y medianas empresas se declararan en bancarrota antes de Navidad como consecuencia de la falta de liquidez y créditos en el sector bancario.

Para descongelar el crédito, el Banco de Inglaterra redujo las tasas de interés en 1,5 punto, al 3 por ciento, su nivel más bajo desde 1955 y el recorte más pronunciado en los últimos veintisiete años. De esa manera, la tasa rectora pasó de 4,5 a 3 por ciento, a un mes de la anterior baja de 0,5 por ciento que llevó a cabo la autoridad monetaria británica. "Observamos una degradación muy marcada de las perspectivas económicas para la economía nacional y mundial", justificó la institución en el comunicado en que anunció la decisión.

El recorte tuvo una respuesta inmediata en la Bolsa de Londres, donde el índice principal FTSE-100 marcó ganancias de más de 100 puntos, hasta mejorar 1,9 por ciento, aunque luego se derrumbó un 6 por ciento. Tanto desde el sector industrial como del comercio salieron en sendos comunicados públicos a apoyar la decisión.

El Banco de Inglaterra redujo las tasas de interés 1,5 punto, al 3 por ciento, su nivel más bajo desde 1955.

Por su parte, el Banco Central Europeo optó por bajar medio punto su tasa hasta el 3,25 por ciento. El recorte era esperado por el mercado, luego de que la Reserva Federal y el Banco de Japón hicieran lo suyo la semana pasada. La FED llevó la tasa rectora a un uno por ciento. Sin embargo, para los operadores el costo del dinero en Gran Bretaña

Según la FAO, los precios igual seguirían

Aumentará la producción

El informe bianual de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), denominado "Perspectivas alimentarias", presentado ayer en Roma, anuncia que la cosecha record de cereales prevista para este año y la reciente disminución en los precios de los alimentos no son más que un espejismo para los países de bajos ingresos, los que no sentirán el cambio en su valor real. "Si se mantienen en 2008/09 las condiciones actuales de volatilidad de los precios, la siembra y la producción podrían verse afectadas hasta el punto de producirse un nuevo aumento de los precios en 2009/10, desencadenando crisis alimentarias aún más graves que las experimentadas recientemente", declaró Concepción Calpe, una de las autoras del informe.

En 2008, el alza en los precios de cereales y las buenas condiciones climáticas han posibilitado un aumento del 5,3 por ciento de la producción con respecto al año anterior, alza considerada suficiente para cubrir la demanda a corto plazo y que ayudará a reponer las reservas mundiales de alimentos. Sin embargo, en el caso de mantenerse las condiciones actuales de volatilidad en los precios y la producción agrícola, los analistas de la FAO esperan una nueva crisis alimentaria para el 2009 y 2010. Esta afectaría principalmente a los países en desarrollo, por tener una capacidad de respuesta limitada ante un alza en los precios, y tendría un mayor impacto que la sufrida en 2007, sobre la cual se arrojaron cifras escalofriantes con respec-

de tasas lograron revertir la tendencia

mundo siguen sin levantar cabeza

Las pérdidas en Wall Street promediaron el 5 por ciento; en Europa el derrumbe fue de 7 puntos y en Tokio el índice Nikkei retrocedió 6,5 por ciento, arrastrado por un informe negativo de la automotriz Toyota.

EFE



El titular del BCE, Jean-Claude Trichet, bajó medio punto la tasa, que quedó en 3,25 por ciento.

El crudo sigue en picada

El barril de petróleo WTI cayó ayer 4,5 por ciento y cerró a 60,7 dólares, debido al temor de los inversores por el estado de la demanda, cuando se multiplican las señales de recesión. En Londres, por su parte, el barril de Brent del Mar del Norte con el mismo vencimiento bajó 4,4 dólares, a 57,6 dólares. Ni siquiera la explosión de un oleoducto que une Irak al sur de Turquía hizo reaccionar al mercado. En el caso de los granos, en el recinto rosarino, para el trigo los exportadores pagaron 430 pesos la tonelada, 10 más que el miércoles, por el cereal con descarga. Para el maíz, la exportación ofreció 305 pesos, una baja diaria de 5 pesos la tonelada con descarga, y la soja con descarga contractual se podía negociar a 740 pesos la tonelada, 10 más que el día anterior para una sola fábrica, mientras que el resto de las ofertas compradoras quedaron a 710 pesos. Para el girasol disponible, las fábricas pagaron 650 pesos la tonelada, 15 más que en la víspera, y en sorgo las ofertas fueron de 250 pesos, 10 menos que el miércoles, por la mercadería con descarga inmediata.

aún es alto y la reducción no conformó. No obstante, el titular del BCE, Jean-Claude Trichet, deslizó que podría haber un nuevo retoque de tasas en diciembre próximo.

Eso explicó que continuara el derrape de las plazas accionarias europeas y luego al otro lado del Atlántico. En el Viejo Continente, el principal índice de Londres retrocedió 5,7 por ciento; de París, 6,4 por ciento; Francfort, 6,8 por ciento; Madrid, 6,3 por ciento; Milán, 5,1 por ciento; y Moscú, 6 por ciento.

Más temprano, las plazas asiáticas se derrumbaron marcando el sendero de pérdidas que seguiría el resto. Además, la caída de 6,5 por ciento de Tokio, Hong Kong cayó 7,1 por ciento; Seúl, 7,6 por ciento; Sydney, 4,3 por ciento; Shanghai, 2,4 por ciento; y Yakarta, 4,3 por ciento.

Las pérdidas también estuvieron fogoneadas por datos que llegaron desde Francia. El gobierno de Sarkozy informó que el sistema bancario europeo cuenta en sus balances con 800.000 millones de dólares de deuda vinculada con los activos de alto riesgo. “Esa cifra es una estimación británica no oficial del monto en dólares de los activos tóxicos susceptibles de afectar el conjunto del sistema financiero europeo”, indicó el palacio del Elíseo. Las pérdidas rondarían entonces una cuantía similar al megasalvataje de 850.000 millones de dólares aprobados por el Capitolio para la economía estadounidense.

En Nueva York las estimaciones preliminares sobre los datos de desempleo que se conocerán hoy jugaron en contra de los mercados. Los analistas estiman que en octubre se destruyeron 157.000 puestos de trabajo. Además, la productividad agrícola norteamericana se redujo en el tercer trimestre a 1,1 por ciento, menos de un tercio del período precedente. El índice industrial Dow Jones retrocedió 4,9 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq perdió 4,3 por ciento. El Standard and Poor’s, que engloba a las mayores compañías de todos los sectores de Estados Unidos, se retrajo 5,1 por ciento.

subiendo

de cereales

to a la desnutrición mundial que acarreó, casi 923 millones de afectados.

La crisis financiera que transitan las economías mundiales también tiene su impacto en el mercado de alimentos, en tanto contribuye en la ampliación de la tendencia bajista de precios y al ajuste en las condiciones crediticias. Por otro lado, la FAO además advierte que existen ciertos desafíos “urgentes” para el mercado alimenticio, en tanto continúen acentuándose las restricciones en materias de agua y tierra, las escasas inversiones en infraestructura rural e investigación agrícola, el cambio climático y el alto costo de los insumos agrícolas. A su vez, agrega que para alimentar a la población mundial del año 2050, que rondaría los 9000 millones de habitantes, la producción debería ser duplicada.

El FMI corrigió sus proyecciones para 2009



Recesión de posguerra



Las economías más industrializadas del mundo entrarán en recesión el año próximo. Así lo advierte el Fondo Monetario en la actualización de su informe Panorama Económico Mundial que difundió ayer en Washington. El organismo estima que los países desarrollados sufrirán una recesión de 0,3 por ciento en 2009, que arrastrará a la baja el crecimiento global a niveles de apenas 2,2 por ciento. Se trataría de la primera recesión de posguerra, desde 1945. En la región, las consecuencias de la crisis serán más leves y recién el próximo año.

La entidad que conduce Dominique Strauss-Kahn redujo sus previsiones para este año y para el próximo en todos los países y regiones del planeta. El estudio del Fondo asegura que “se trata de la primera contracción anual desde la posguerra, aunque la caída es comparable en magnitud a la que ocurrió en 1975 y 1982”. De acuerdo con el texto, las economías de las naciones más avanzadas no empezarán a recuperarse hasta finales de 2009.

El Fondo, que suele centrar sus recomendaciones económicas en recetas de ajuste fiscal, ahora se manifiesta preocupado en que la falta de recursos impida llevar adelante políticas sociales. “Un crecimiento mundial por debajo del 3 por ciento implica recursos insuficientes para poder luchar contra la pobreza”, según cálculos del FMI. El detalle del pronóstico advierte una caída de 0,7 por ciento el año que viene en los Estados Unidos y de 0,5 en Europa.

América latina, al igual que otras regiones en desarrollo, sufrirá las consecuencias de la crisis el año que viene. Tras un crecimiento de 4,5 por ciento este año (el FMI casi no modificó este cálculo), estima que para 2009 será de 2,5 por ciento. La economía mexicana será la más afectada, con un crecimiento de 1,9 y 0,9 por ciento, respectivamente. En Brasil, la economía seguirá robusta, con un 5,2 y 3,0 por ciento.

La revisión de expectativas “variaría considerablemente dependiendo de las regiones”, añade el estudio. Según el Fondo, entre los países “más afectados están los exportadores de materias primas”. Y en ese grupo se encuentra la Argentina. Como dato positivo, la “combinación de la estabilidad de los precios de las materias primas y la debilidad económica ayudará a contener las presiones inflacionarias”, afirma.

En el frente financiero, el panorama reconoce que los mercados entraron en “un círculo vicioso de caída de las acciones y liquidaciones de inversiones”. En tan sólo un mes desde sus últimas previsiones de crecimiento mundial, el FMI constató una caída de 25 por ciento de los principales índices bursátiles, mientras que el crédito se contrajo hasta niveles alarmantes. Finalmente, y con el último atisbo de humildad, el Fondo reconoce que en definitiva las perspectivas económicas globales “son excepcionalmente inciertas”.



El vicepresidente, Julio Cobos, durante su visita a la Bolsa de Córdoba.

Julio Cobos visitó al ex intendente de Córdoba

Hacete amigo de Juez

Por Sebastian Abrevaya

El vicepresidente, Julio Cobos, volvió a reunirse con un referente de la oposición. Viajó ayer hasta la ciudad de Córdoba para visitar al ex intendente Luis Juez, quien hace dos días se había reunido con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Allí intercambiaron críticas al kirchnerismo, hablaron de sus respectivas experiencias al frente de gobiernos locales y, aunque no concretaron ningún acuerdo político, tiraron los primeros lazos de una posible confluencia electoral para 2009. Juez le confirmó sus intensiones de presentarse de candidato a senador el año próximo, como un trampolín para volver a pelear la gobernación en 2011. "Le dije que probablemente tengamos que alambrar la provincia para que no nos roben la banca", relató el cordobés a **Página|12.**

Fueron casi treinta minutos de una cerrada reunión en la que sólo participaron el senador por Córdoba, Carlos Rossi, Juez, Cobos y el secretario de Relaciones Institucionales del Senado, Néstor Majul, que oficia de mano derecha del vicepresidente. Ambas partes calificaron el encuentro como "positivo" e "informal" y les bajaron el tono a las especulaciones políticas. "No está mal reunirse con alguien del Gobierno, y Cobos es el único hombre del Gobierno que tiene voluntad de reunirse con la oposición", lanzó Juez. Cuando este diario le señaló la delicada situación de Cobos dentro del Gobierno, el ex intendente se mostró respetuoso de la investidura del vicepresidente. "Hicieron un poco de historia, Juez le contó lo que pasó con Schiaretti cuando compitieron por la gobernación. Cobos le contó de la situación en Buenos Aires, de las leyes que se están tratando en el Congreso", relató una fuente de la presidencia del Senado.

No faltó la mención a la reunión que tuvo con Carrió el martes. "El sabe perfectamente que tengo una amistad con Lilita desde hace mucho tiempo y que nos hemos reunido para instruir a nuestros legisladores a que voten juntos", explicó Juez. Cerca del vice, reconocieron las diferencias que tienen con la líder de la CC, pero señalaron que la respetan y que Cobos nunca le responde a sus declaraciones. De todas maneras, en el entorno del vicepresidente cuestionaron el estilo "unipersonal" de la chaqueña y elogiaron, en contraposición, el acuerdo institucional que lograron la UCR y el socialismo. Por el momento, a un año de las elecciones, los dos referentes de la oposición parecen convivir en torno de la figura de Juez sin generar grandes conflictos.

El vínculo entre Juez y el vicepresidente se remonta a los primeros años del mandato de Néstor Kirchner, cuando uno como intendente y el otro como gobernador de Mendoza adhirieron al proyecto frustrado de la transversalidad, devenido luego en la Concertación Plural. Cuando el oficialismo le soltó la mano en las polémicas elecciones provinciales, Juez se sumó a la oposición, lo que lo alejó del vicepresidente, por lo menos hasta su voto "no positivo". Sin embargo, uno de los hombres que representa el vínculo que mantienen los dos dirigentes es Antonio Rins, ex compañero de fórmula de Juez y amigo personal e integrante de la mesa chica del cobismo.

Otra coincidencia entre ambos, que también se hizo presente durante la reunión, fue la necesidad de formar nuevos dirigentes políticos, lo que consideraron una falencia de los partidos tradicionales. Por eso los dos tienen previsto el lanzamiento pronto de sus respectivas fundaciones. El Instituto de Planificación Estratégica Provincial (IPEP), de Juez, y la fundación Ideas de Desarrollo Económico de la Argentina (Idear), de Cobos. Desde allí planean armar cada uno una especie de soporte técnico para dar imagen de que tienen propuestas de gobierno.

Formalmente, la visita de Cobos a Córdoba fue para participar de un seminario organizado por la Bolsa de Comercio local. Lo primero que hizo el vicepresidente al bajar del avión fue conversar con algunos medios de comunicación locales. Después, al término de su encuentro con Juez, habló ante unas 300 personas que se dieron cita en la Bolsa. Allí no se refirió expresamente al kirchnerismo pero marcó algunas críticas a la política oficial. Pidió mejoras en la calidad institucional, cambiar la coparticipación y "una política educativa a fondo". "¿Queremos combatir la inseguridad? La podemos administrar con más cárceles, con las leyes que correspondan, con un nuevo Código Procesal Penal, con rehabilitación. Esto es administrar, pero se erradica con inclusión social que va acompañada de educación", explicitó.

La UCR pone la casa en orden

Finalmente el radicalismo comenzó el proceso de normalización de los distritos que tiene intervenidos. La cúpula de la UCR logró ayer llegar a un acuerdo con dirigentes aliados al gobernador "radical K" Miguel Saiz y dispuso levantar la intervención que regía sobre la UCR de Río Negro y las sanciones a los afiliados que tomaron distancia del partido para sumarse al kirchnerismo. Luego de una extensa reunión en el Comité Nacional convocada por su titular, Gerardo Morales, las autoridades partidarias y representantes provinciales firmaron un "acta acuerdo" en el que se establece que el próximo 20 de diciembre será la fecha de elecciones internas que formalizarán la normalización. El tema había sido debatido en la Convención Nacional de Mina Clavero, aunque no se había puesto un plazo para regularizar la situación partidaria. El senador Pablo Verani, integrante de la mesa chica del cobismo, fue el principal nexo entre el sector de Saiz y el de Morales. Verani explicó que ahora el propósito es "armar una lista con integrantes de los dos sectores" y descartó volver a competir por la titularidad del comité local. "Es hora de que se renueven los cuadros", dijo. En el acta se dispuso que los afiliados de la UCR local que tengan cargos legislativos volverán a integrar los bloques parlamentarios del partido y se comprometieron a aceptar las decisiones de las autoridades nacionales. En cambio, se levantaron todas las sanciones.

Tres gremios docentes porteños rechazaron un acuerdo con el gobierno macrista

Con pronóstico de un nuevo paro

UTE-Ctera, Ademys y los privados del Sadop se opusieron a que los 110 pesos en negro que otorgó Mauricio Macri sean incorporados al salario recién en febrero. El lunes vuelve la carpa y definirán una huelga para la semana del 17 al 21.

Por Laura Vales

Tres gremios docentes de la Capital Federal no acordaron con el gobierno porteño y volverán a armar la carpa desde el lunes en la Avenida de Mayo, como preámbulo de un nuevo paro. Los sindicatos –la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), los privados de Sadop y Ademys– se retiraron anticipadamente de la reunión con el ministro de Educación, Mariano Narodowski, tras no haber obtenido respuesta a sus reclamos. Definirán una huelga para la semana del 17 al 21 de noviembre. Otros 14 gremios convinieron con la administración macrista que la suma fija de 110 pesos otorgada en negro para compensar la inflación se incorporará al sueldo básico a partir de febrero.

La reunión había sido convocada por el ministro de Educación macrista, Mariano Narodowski, para los diecisiete gremios docentes del distrito, con un temario acotado. Los puntos a discutir eran la libre opción de la obra social, el sistema de reconocimientos médicos para las licencias por enfermedad y la forma en que los 110 pesos de suma fija otorgados recientemente se incorporarían al sueldo. Tres de los sindicatos (liderados por UTE, el de mayor peso en la ciudad) no firmaron el acuerdo que otorgó la suma fija, y una vez comenzada la reunión solicitaron ampliar el temario.

"Pedimos discutir el tema salarial, la restitución de las becas estudiantiles, la calidad alimentaria en las escuelas y el problema que dejaron de entregar los kits de útiles a los chicos de bajos recursos. Nos dijeron que tenían tres puntos para tratar y que no abrirían el temario", contó Francisco "Tito" Nenna, secretario general de la UTE. Siguió una hora y media de discusión hasta que los representantes de UTE y Ademys se retiraron.

A ellos los siguieron, un rato después, los dirigentes de Sadop, con una salida que el ministerio no esperaba, ya que el sector había sido uno de los que acordó la suma fija. Héctor Neri, titular del gremio, explicó que los docentes privados se encontraron esta semana con que "muchos colegios descontaron los días de paro a los maestros, desconociendo el acta firmada con Narodowski que garantizaba el cobro de esas jornadas. Son colegios que desconocen el acuerdo, por lo que tampoco van a pagar la suma fija de 110 pesos". Cuando en la reunión el Sadop pidió ampliar el temario para discutir una solución a este problema, también se lo negaron. "Insistieron en que había un temario de tres puntos. Lo sorprendente fue que en cuanto los compañeros de UTE se retiraron, el ministerio amplió el temario y empezó, en los hechos, otra reunión totalmente distinta. Nos pareció una cosa falta de buena fe y no quisimos convalidarla, nos fuimos nosotros también."

El Sadop se sumará así a la carpa docente. Volverá a estar instalada frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad desde el lunes hasta el viernes, con una programación temática. El lunes va a haber actividades de difusión sobre los problemas en los comedores escolares; el martes, sobre los docentes contratados; el miércoles, sobre las becas; y el jueves, sobre el recorte de los subsidios a las cooperadoras escolares. Los gremios en disidencia insisten, por otra parte, en un aumento del 20 por ciento retroactivo a agosto.

Desde el Ministerio de Educación minimizaron el desacuerdo con los gremios. Subrayaron, en cambio, que catorce de los diecisiete sindicatos convinieron en incorporar la suma fija al básico desde febrero. Otros puntos acordados fueron la creación de comisiones de seguimiento para la desregulación de la obra social y para hacer modificaciones al sistema de reconocimiento de las licencias por enfermedad.

La desregulación de la obra social debe hacerse antes de marzo del año que viene. La comisión referida a medicina laboral, por su parte, estará integrada por representantes gremiales y profesionales médicos designados por el gobierno de la ciudad, quienes revisarán las normas que regulan el control de las enfermedades del personal docente.

La fecha del nuevo paro será decidida en plenarios de cada gremio, UTE en la jornada de hoy y el Sadop en los próximos días. Los estatales de UTE ya tenían votado un cese de actividades para el mes de noviembre en el caso de que las negociaciones no avanzaran. En esas previsiones está la semana del 17 al 21 como fecha para el paro, que sería de 48 horas.

Télam



Los docentes porteños volverán a armar el próximo lunes la carpa frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

Informe sobre el financiamiento educativo

Un monitoreo con resultado positivo

Las autoridades educativas y los representantes de los docentes coincidieron en señalar que las metas planteadas en la Ley de Financiamiento Educativo, sancionada a fines de 2005 y vigente hasta 2010, están siendo cumplidas. Lo aseguraron durante la presentación del Segundo Informe Anual del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), que monitoreó el cumplimiento de la Ley 26.075. El informe reveló que la Nación y las provincias destinaron a educación un 5,4 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) en 2007, o sea que superaron el 5 por ciento previsto.

"La ley se está cumpliendo, lo que nos permite avanzar en las metas propuestas para el período 2005-2010", dijo el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, tras la presentación del informe, que estuvo a cargo de Axel Rivas, director del Programa Educación del Cippec, en la Biblioteca Nacional. El funcionario explicó que estas metas son la universalización de la sala de 4 y 5 años y de la escuela secundaria; la eliminación del analfabetismo y la extensión de la jornada escolar para el 30 por ciento de los alumnos primarios.

Según el informe, "las provincias incrementaron su esfuerzo financiero, que se vio reflejado en un aumento del gasto total destinado a educación, que pasó de 22,6 por ciento en 2005 a 23,8 por ciento en 2006. De esta manera, la inversión educativa pasó de 24.399 millones en 2005 a 32.919 millones en 2006 y a 43.796 millones de pesos en 2007". Sin embargo, el monitoreo precisó también que un grupo reducido de provincias –La Rioja, Salta y San Luis– incumplió en 2006 con la meta de financiamiento y al año siguiente se sumaron otras tres: Buenos Aires, Corrientes y Santiago del Estero.

Para Estela Maldonado, secretaria general de Ctera, "la Ley de Financiamiento vino a reparar el gran daño que produjo la política educativa de los '90, ya que contribuyó a la ruptura de la lógica neoliberal e hizo que el Estado volviera a financiar educación". De todos modos, Maldonado dijo que el presupuesto sigue siendo "ínfimo" si se quiere lograr en dos años más las metas educativas planteadas por la Ley de Educación. "El 60 por ciento del presupuesto educativo va a las universidades, también se financian los establecimientos educativos de las Fuerzas Armadas y al nuevo Ministerio de Ciencia y Tecnología", detalló la gremialista.

Por otra parte, el informe observó que no hay ninguna relación entre la cantidad de paros y las condiciones comparadas de los salarios docentes.

Tedesco anticipa el debate que viene

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, recordó ayer que la Ley de Financiamiento Educativo sancionada en el 2005 dejará de tener vigencia en el 2010 y afirmó que, por lo tanto, el año próximo habrá que debatir "un nuevo instrumento que garantice la inversión educativa como política de Estado". "La Ley de Financiamiento Educativo tiene un plazo, culmina en el 2010. Por eso el año que viene este conjunto de mecanismos debe ser sometido a una revisión para que lleguemos a sancionar, luego de un largo período de consultas y debates consensuados, nuevos instrumentos que garanticen el cumplimiento de los objetivos que buscan estas leyes", sostuvo el ministro. El funcionario remarcó que tanto la Ley de Financiamiento Educativo como el Fondo de Incentivo Docente (Fonid) y la Ley de Garantía Social "son mecanismos transitorios que se generaron en momentos de crisis social". Tedesco consideró, además, que en la redacción de la nueva normativa en la materia se debe apuntar a "constituir la inversión educativa en una política de Estado más allá de quién esté en el gobierno" y enfatizó que la inversión que se hace en educación es "la variable clave de un proyecto de sociedad justa".

Dura respuesta de la Cancillería por la nueva Constitución de las Islas Malvinas

Otro manto de neblina en la relación

El Reino Unido anunció una nueva Constitución para las Malvinas, que mantiene “suficientes poderes” para el gobierno británico. El canciller Taiana lo consideró una “flagrante violación” de las disposiciones de la ONU.

El canciller Jorge Taiana consideró “una flagrante violación de los mandatos de las Naciones Unidas” la aprobación por parte del Reino Unido de una nueva Constitución para las Islas Malvinas que precisa los poderes que tendrá de ahora en más el gobernador del archipiélago y desconoce por completo los reclamos argentinos. La Cancillería elaboró una nota de protesta formal que ayer le fue entregada al encargado de Negocios de la embajada británica en Buenos Aires, Andrew Jackson.

“El gobierno argentino ha presentado una nota de protesta formal ante el Reino Unido y denunciará ante la comunidad internacional esta violación de la soberanía argentina y el derecho internacional”, sostuvo el canciller Taiana. Agregó que “el único objetivo que, en definitiva, persigue el Reino Unido otorgando y aprobando lo que denomina ‘reformas’ es perpetuar una anacrónica situación colonial”.

DyN



Los kelpers tienen una nueva Constitución que empezará a funcionar a partir de 2009.

Lo que enojó tanto al canciller fue la nueva Constitución de las Malvinas que entrará en vigencia a partir del 1º de enero de 2009 y que, al decir del Foreign Office –la Cancillería británica–, servirá para “reforzar la democracia” en las islas. La anterior Constitución databa de 1985 y, declararon ayer, se había vuelto necesario modificarla porque “el mundo ha cambiado y las Falkland se han desarrollado considerablemente”.

Entre otras modificaciones, el texto constitucional permite ahora al gobernador de Malvinas no seguir las recomendaciones del Consejo Ejecutivo en materia de asuntos exteriores, seguridad interna, administración de justicia y gestión de los servicios públicos.

La viceministra de Relaciones Exteriores británica, Gillain Merron, se encargó de subrayar que el nuevo texto “no cambia el compromiso global del gobierno británico con las islas como un territorio de ultramar”. “Tampoco –añadió– cambia el derecho a la autodeterminación, fundamental para nuestra relación con todos nuestros territorios de ultramar.”

Merron concluyó sus declaraciones, que ayudaron mucho a la irritación que se palpaba ayer en el Palacio San Martín, asegurando que la nueva Constitución “fortalece la democracia local, al tiempo que mantiene suficientes poderes para que el gobierno británico proteja los intereses británicos y asegure la buena gobernabilidad global del territorio”.

Taiana consideró la medida tomada por el gobierno británico como “una clara muestra del carácter colonial de la relación de la metrópoli con los súbditos de su colonia, por más que el Reino Unido se empeñe en evitar el uso de ese término utilizando sinónimos menos irritantes en pleno siglo XXI”.

En la nota de protesta que la Cancillería entregó al funcionario de la embajada británica se dice que “la pretendida ‘Constitución’ adoptada por el gobierno británico refiere al principio de libre determinación de los pueblos, que resulta totalmente ajeno, y en consecuencia inaplicable, a la disputa de soberanía” entre Argentina y Gran Bretaña por las islas. Añade que así ya lo han reconocido la Asamblea General de las Naciones Unidas y el Comité de Descolonización.

No vienen siendo buenos tiempos para la histórica disputa que argentinos y británicos mantienen por las islas. En mayo del año que viene vence el plazo para que los países que cuentan con costas marítimas presenten sus reclamos de extensión de las actuales 200 hasta las 350 millas ante la Convención de la ONU sobre el Derecho del Mar (Convemar). A través de los diarios británicos, el Foreign Office ya hizo trascender sus pretensiones que, en lo que se refiere a Malvinas, se expandía hacia la plataforma continental argentina. La Cancillería advirtió entonces que objetaría cualquier presentación británica que incluyera a las islas y aclaró que también estaba preparando su presentación, que incluía un reclamo de extensión de derechos sobre el lecho marítimo argentino.

Nuevas tormentas que se avecinan.

Exploración en la ESMA

El juez federal Sergio Torres dispuso, en el marco de la causa ESMA, el inicio de las acciones de exploración del terreno que ocupa actualmente el Campo de Deportes de la Armada, ubicado detrás del ex centro clandestino, hoy Espacio para la Memoria. “Esta investigación se dispuso a raíz de las peticiones oportunamente formuladas por las partes querellantes y organismos de derechos humanos tendientes a verificar si existen enterramientos clandestinos en el terreno mencionado”, expresó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, en un comunicado. La solicitud se había originado en testimonios de sobrevivientes que indicaron que en ese sitio los represores de la ESMA habrían ocultado cuerpos de desaparecidos. El magistrado encomendó la realización de los trabajos al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).

Detuvieron a un represor que estaba prófugo

Al “mago” se le acabaron los trucos

Por Diego Martínez

Hace un cuarto de siglo hizo sus últimos trabajos sucios en la ESMA. Hace poco más de una década, tras el asesinato de José Luis Cabezas, trascendió que era jefe de custodios de Alfredo Yabrán. Hace tres años el fiscal federal Eduardo Taiano solicitó su captura, que el juez Sergio Torres ordenó en marzo pasado. Hace menos de dos meses, la Unidad Especial para la Búsqueda de Personas publicó su foto en los principales diarios del país y ofreció una recompensa de cien mil pesos. Ayer, en la calle Jaramillo del barrio de Saavedra, miembros de la misma Policía Federal en la que se formó como suboficial pusieron fin a su libertad y a su impunidad. Claudio Orlando Pittana, que integró el sector de operaciones del más célebre grupo de tareas de la Armada desde 1978 hasta su disolución, pasó su primera noche tras las rejas. Con su captura, cuatro días después de que la misma fuerza detuviera al mayor Jorge Antonio Olivera, la cifra de represores prófugos se reduce a 39.

La única imagen conocida del ex cabo, con uniforme y bruto bigote reglamentario, la tomó Víctor Melchor Basterra durante su cautiverio en la ESMA, a principios de 1982. Según el dossier que el CELS publicó en los ’80 con el testimonio y las imágenes que el obrero gráfico Basterra logró sacar del centro clandestino, Pittana utilizaba el alias “Fafá” y los sosías Roberto Mario Erhardt y Juan Manuel Bravo, era un excelente tirador y, según sus propios dichos, jugaba al rugby en el club Pucará.

Según el dictamen elaborado en octubre de 2005 por el fiscal Taiano, el falso mago Fafá secuestró y mató como miembro del Grupo de Tareas 3.3.2 entre 1978 y 1983. El 21 de noviembre de 1978 a la madrugada participó del secuestro de Carlos Muñoz, que sobrevivió para contarlo. Ese mismo mes, en la esquina de Rivadavia y San Pedrito, masacró a Daniel Vázquez, que antes había recibido un escopetazo por la espalda. Al verse cercado, el Ñato Vázquez arrojó una granada, que no lastimó a nadie. Estaba en el piso, herido, cuando Pittana se acercó y le vació el cargador de su nueve milímetros en la cabeza, según declaró Muñoz durante el Juicio a las Juntas. A principios de agosto de 1979 integró la patota que secuestró a la familia Villaflor y fue el encargado de entregar a sus abuelos a una niña de dos años y medio capturada junto con sus padres. A principios de 1982 fue el autor del disparo que hirió de muerte a Julio Jorge Villar, que pasó sus últimos días en la ESMA y continúa desaparecido.

Claudio Orlando Pittana, alias “Fafá”.

Según un informe atribuido a la Secretaría de Inteligencia publicado tras el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, Pittana era entonces jefe de la custodia de Yabrán. El documento que la prensa publicó en mayo de 1997 lo ubicaba como cabeza del círculo más cercano al grupo íntimo del empresario, tareas que habría desempeñado como miembro de la empresa Brides. El nombre de la firma es en honor a las “brigadas de la ESMA”, que también aportó a la seguridad del sombrío cartero a célebres torturadores como Jorge Acosta o Adolfo Donda. A fines de los ’90 solía frecuentar mesas ultramenemistas como custodio del Joaquín Alonso, ex director del Banco Nación y jefe de gabinete de la SIDE.

A principios de marzo se ordenó su detención. El 7 de abril se convirtió en el séptimo prófugo de la causa ESMA junto al capitán Jorge Vildoza, los prefectos Jorge Díaz Smith y Gonzalo Sánchez y los policías Roberto González, Juan Carlos Linares y Pedro Salvia. Con su caída la lista de represores que burlan a la Justicia se redujo a 39. Incluye desde expertos como Vildoza, con paradero desconocido desde 1987, hasta el teniente Roberto Bravo, fusilador de la Base Zar en 1972 con orden de detención desde febrero. Luego de que **Página|12** informara que Bravo es dueño en Florida de RGB Group, que provee de servicios al Pentágono, Interpol le solicitó al juez federal Hugo Sastre que le traduzca al inglés las pruebas en su contra, tarea que ya lleva nada menos que siete meses.

Tres brigadieres y dos comodoros investigados por corrupción

Un nuevo curro de alto vuelo

A partir de una denuncia de la PSA, el juez Lijo indagará al ex jefe de la Fuerza Aérea Carlos Rodhe, a otros militares y a un civil por administración fraudulenta. Compraron equipos para detectar explosivos que eran para otro fin.

Por Irina Hauser

El ex jefe de la Fuerza Aérea Carlos Rodhe, dos brigadieres, dos comodoros y un civil serán indagados como sospechosos de haber armado una contratación irregular y trucha de equipos detectores de explosivos para aeropuertos incapaces de identificar explosivo alguno, por la que se pagaron cinco millones de pesos. Así lo dispuso el juez federal Ariel Lijo, quien les imputa el delito de administración fraudulenta, que prevé hasta seis años de prisión.

La maniobra tuvo varios aspectos que la convertirían en delito: se desvió una partida presupuestaria de la Fuerza Aérea que estaba destinada a la compra de equipos y no, como se utilizó, para financiar su diseño y fabricación; todos los involucrados sabían que los aparatos desarrollados fallaban en la detección de explosivos; y se modificó el importe de la contratación original para eludir los controles del Ministerio de Defensa. La causa se inició en octubre de 2005, con una denuncia del interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín. A poco de asumir, el funcionario se topó con pedidos insistentes de un comodoro retirado, Luis Puga, para que convalidara la incorporación de tres máquinas detectoras de explosivos que eran producto –le decían– de un proyecto científico elaborado para la ex Policía Aeronáutica en base a un contrato que se había firmado más de dos años antes. Cuando Saín le pedía los papeles con las especificaciones técnicas, se los negaba con el argumento de que el emprendimiento había sido secreto. Finalmente, la PSA pudo hacer un análisis preliminar de las máquinas y resultó que no cumplían con su función de detectar explosivos. Eran modelos basados en tecnología para detectar estupefacientes.

La contratación directa era en ese entonces un hecho consumado desde abril de 2003. La suscribían representantes del Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea y Puga, el principal representante de la unión transitoria de tres empresas (Spinlock SRL, Consulfem SA y Caylap Consultores Asociados SRL). Una primera versión del contrato establecía que la Aeronáutica pagaría 5.100.000 pesos. Una cifra superior a los cinco millones requería la aprobación del Ministerio de Defensa. En noviembre de 2003 el acuerdo fue modificado y el monto, sustituido por uno menor, libre de controles: 4.984.995 pesos.

La investigación judicial estableció una gran cadena de complicidades. Por empezar, a Puga se le imputa "haber aprovechado su condición de comodoro retirado y el vínculo que mantuvo con el entonces comandante de Regiones Aéreas, brigadier Guillermo Donadille", para conseguir la contratación para "el desarrollo, fabricación e instalación" de tres equipos llamados de "detección remota de explosivos por resonancia cuadrupolar eléctrica". Ambos suscribieron el primer acuerdo.

Cuando surgieron los obstáculos para la aprobación, Puga le envió una nota al comodoro Avelino A. Menéndez –jefe del proyecto– con la propuesta para reducir la cifra. El nuevo contrato lleva la firma, también, del brigadier mayor Heriberto Rozzi, ex comandante de Regiones Aéreas. La orden de compra la firmó Juan M. Funes Tondino, como director Económico Financiero del Comando de Regiones Aéreas. Y por último, el 1º de diciembre de 2003, el entonces jefe de la Fuerza Aérea, brigadier mayor Carlos Rodhe, aprobó el contrato. Los casi cinco millones, según consta en el expediente, fueron depositados en una cuenta del Banco Credicoop, con el número 48352/7 a nombre de la UTE.

El texto del llamado a indagatoria, al que accedió **Página|12**, dice que Rodhe conocía "la irregular situación del proyecto" que "le había sido informada verbalmente en junio de 2003 por el capitán Eduardo A. Seguetti y el 30 de julio del mismo año, a través de una nota" del brigadier Horacio A. Orefice. Ambos le advertían que el contrato se "apartaba de lo convenido inicialmente por la fuerza y que tal extremo implicaba un perjuicio económico para el Estado Nacional". Sin embargo, dice el juez, "no adoptó en su calidad de máxima autoridad de la Fuerza Aérea curso de acción alguno al respecto y aportó su aval". Su firma era imprescindible. Si se sumaba la de Saín, hubieran comercializado los aparatos.

Rodhe fue expulsado y pasó a retiro luego del escándalo de las narcovalijas de Southern Winds, que coincidió con el inicio de la intervención de Saín en la PSA. El resto de los imputados están todos en situación de retiro también. Serán indagados entre el 18 y el 20 de noviembre. De acuerdo con la investigación, todos –por distintas vías– conocían las deficiencias de las máquinas. Durante la investigación fue clave el testimonio del experto en explosivos Gustavo Gabriel Boeri, que advirtió –luego de hacer pruebas con distintos explosivos– que los aparatos arrojaban falsos positivos y falsos negativos. Eran enormes y no tenían ninguna utilidad. No detectó cantidades importantes de RDX y ni cien detonadores pirotécnicos juntos.

Rafael Yohai



El ex jefe de la Fuerza Aérea hasta 2005, Carlos Rodhe, señalado como máximo responsable.

Casación definirá la competencia

Sin juez para los espías

El juez federal subrogante Octavio Aráoz Lamadrid se declaró ayer incompetente en la causa por violación de secreto de Estado en la que están prófugos dos ex agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. El expediente que investiga la pinchadura de *mails* de ministros, legisladores, artistas y periodistas empezó en agosto de 2006 en el juzgado federal de San Isidro a cargo de Sandra Arroyo Salgado. Por ese tribunal desfilaron para reconocer sus correos desde el canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré, hasta Susana Giménez. La Sala I de la Cámara Federal de San Martín había declarado la incompetencia de la jueza y el pase de la causa a la ciudad de Buenos Aires. Ayer, Aráoz Lamadrid consideró, en cambio, que la investigación debe seguir en manos de Arroyo Salgado. Ante el conflicto de competencias tendrá que decidir la Cámara de Casación.

En mayo último, Arroyo Salgado llevó a cabo varios allanamientos en los domicilios de Héctor Alderete, titular del portal Seprin, del ex jefe de la SIDE de comienzos del menemismo, Juan Bautista "Tata" Yofre, del general retirado Daniel Reimundes (secretario general del Ejército en los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde) y de los dos ex agentes de la PSA Iván Velázquez y Pablo Carpintero. Todos sospechosos clave en esta historia. Velázquez y Carpintero se fueron del país apenas empezó a avanzar la investigación, y la jueza los declaró prófugos.

En el entramado de *mails* aportados como prueba aparecen represores como el detenido ayer Claudio "Fafá" Pittana (*ver página 14*), contacto Carlos Prieto, abogado de Raúl Guglielminetti.



Cabezas a la CIDH

La familia del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas informó que el abogado Alejandro Vecchi presentará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) una queja por el "beneficio" de libertad condicional otorgado a varios de los acusados del crimen, pese a que la sentencia aún no está en firme. Así lo dieron a conocer durante una conferencia de prensa brindada en la sede de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra). "Estas liberaciones para mí son tremendas. Al poco tiempo de ser condenados en el juicio oral, se vieron beneficiados (con la libertad condicional), se les otorgó el dos por uno", precisó la hermana del fotógrafo, que fue asesinado en la ciudad de Pinamar el 25 de enero de 1997.

Pedido por la AMIA

El designado embajador de Israel en Argentina, Daniel Gazit, afirmó que hay que "perseguir y llevar a juicio" a los iraníes acusados de los atentados perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de ese país, en 1992, y la mutual judía AMIA, en 1994. En ese marco, Gazit avaló las medidas de la Justicia argentina tendientes a atrapar a los acusados y a embargar sus cuentas bancarias y bienes. "Hay que encontrar a quienes perpetraron los atentados", afirmó a la Agencia Judía de Noticias (AJN) el diplomático, quien asumirá su cargo los próximos días en reemplazo de Rafael Eldad. Acerca de la gestión que le aguarda en Buenos Aires, Gazit expresó que tiene "buenas expectativas porque siento que vuelvo a mi casa". Además, ante una consulta sobre el triunfo de Barack Obama, destacó que "Estados Unidos va a ser siempre amigo de Israel, sin importar quién sea su presidente".

Estipendio de los becarios

Becarios de maestría y de doctorado de la Universidad de Buenos Aires reclaman que se garantice la movilidad de sus estipendios y denuncian que "el desfasaje crónico" de las becas –con respecto a las que otorga el Conicet– "es una política deliberada de la UBA". A través de una carta dirigida al Consejo Superior de la universidad y al Ministerio de Educación, los investigadores advierten que "la brecha en los estipendios devalúa las becas de la UBA frente a las de otras instituciones nacionales, volviéndolas 'becas de segunda', razón por la cual cada vez menos jóvenes investigadores las eligen (...) Lo que está en juego –señalan los becarios– es nada más ni nada menos que el lugar de la investigación en la UBA y el lugar de la UBA en el futuro de la investigación".

El dato

Homenaje a Sazbón

Alumnos, colegas y amigos del filósofo e historiador José Sazbón, que falleció el 16 de septiembre pasado, realizarán hoy, a las 19, un acto en su homenaje, en el aula 145 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en Puán 480. Sazbón se desempeñó como investigador del Conicet y como profesor en la UBA y en la Universidad Nacional de La Plata. Además, durante su exilio en Venezuela, en tiempos de la dictadura, continuó su trabajo docente en la Universidad de Zulia. En el encuentro de hoy se referirán a distintos aspectos de su obra y de su trayectoria intelectual los historiadores Horacio Tarcus, Julio Godio, Alberto Pérez, Laura Sotelo y Luciano Alonso, entre otros participantes.

El número

50.000

Son los euros que destinarán la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), a través de un convenio que apunta a financiar cursos de posgrado para estudiantes avanzados, docentes y no docentes graduados en la casa platense. Las becas alcanzarán a los primeros veinte anotados de cada uno de los 16 cursos intensivos que se desarrollarán en la Escuela Latinoamericana de Verano que funciona en la UNLP. Para mayor información se puede consultar la web www.ucm.es.

Con los comicios en Sociales y Exactas se define el mapa estudiantil

Cierre electoral en la UBA

Ante la oposición de listas independientes y de kirchneristas, dos frentes de izquierda buscan la reelección en los centros de estudiantes de Sociales y de Ciencias Exactas. Sólo faltan los comicios en Agronomía.

Por Julián Bruschtein

Con las elecciones en las facultades de Ciencias Sociales y de Ciencias Exactas, los comicios estudiantiles no obligatorios entran en su recta final en la UBA. En Sociales todo parece indicar que habrá novedades: el frente de izquierda Oktubre apunta a quedarse con la presidencia del centro de estudiantes, mientras que una nueva coalición, el Tren de Izquierda Independiente, treparía al segundo lugar y el kirchnerismo disputaría el tercero. En Exactas, a la cabeza del gremio estudiantil también se repetiría la conducción de Eppur si Muove, otro frente de izquierda, aunque sus dirigentes aún no cantan victoria. Con el cierre electoral en ambas facultades entre hoy y mañana, sólo quedará por dirimirse la votación en Agronomía, una facultad más chica (*ver aparte*).

Guadalupe Lombardo



"Va a ser una elección más grande que la última no obligatoria", auguran los dirigentes en Sociales.

Con respecto a las elecciones del año pasado, los comicios en Sociales presentan algunas modificaciones. La composición de las listas y las alianzas cambió, también apareció un frente independiente con posibilidades de cosechar buenos resultados, según los sondeos previos. El frente de izquierda Oktubre, que conduce el centro de estudiantes desde hace cinco años, sufrió una fractura y se presentará sin Izquierda Socialista entre sus filas. Así, el frente quedó compuesto por el Partido Obrero, el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y la Corriente 29 de Mayo. La semana pasada, Oktubre realizó una serie de plenarios en los que definió su programa, se debatieron las diferencias internas y se definió el armado final.

Cristian Henkel, presidente de la FUBA y estudiante de Comunicación, aseguró confiado a **Página|12** que "va a ganar. Esta parece que va a ser una elección más grande que la última no obligatoria". El dirigente estudiantil se refiere a los comicios de 2006, cuando hubo una afluencia de cerca de 4500 votantes, sobre un total en la facultad que ronda los 30 mil. "Parece que mantendríamos el nivel de votación y podríamos superarlo", agregó entusiasmado.

Las versiones varían según quién las enuncie, pero desde la agrupación Izquierda Socialista aseguran que estaban a favor de continuar con la asociación que venían llevando desde hace años en Oktubre. El detonante parecen ser las posiciones planteadas desde el conflicto entre el Gobierno y las entidades agrarias, que acentuaron las diferencias entre los partidos. El PO y el PTS se declararon en una posición equidistante del Gobierno y los representantes del campo, mientras que Izquierda Socialista se volcó abiertamente por la posición del agro.

Por el segundo lugar estaría peleando el nuevo frente Tren de Izquierda Independiente, donde cohabitan Prisma, Plan B y Contrahegemonía, tres grupos que se presentaban por separado en elecciones anteriores. Por otro lado, las agrupaciones cercanas al kirchnerismo también se presentaron en listas diferentes. El Frente de Unidad Popular, que comprende al Movimiento Universitario Sur, Lucía Cullen, La Vertiente y Demos, tiene muchas posibilidades de disputar el tercer puesto. "Es casi seguro que no va a haber muchos cambios, más allá de las fracturas que sufrieron algunas agrupaciones. Lo cierto es que votaron pocos estudiantes hasta ahora y no parece que vaya a cambiar el panorama", dijo Mariano Blumenfeld, consejero superior y militante de la Cullen. El justicialista Movimiento Evita se presentó aliado con la Santiago Pampillón (Partido Comunista Congreso Extraordinario) y La Vallese. La UES, una escisión de La Vallese, no participa de las elecciones. La votación cierra hoy, a las 21.

> En el nuevo frente Tren de Izquierda Independiente, en Sociales, cohabitan Prisma, Plan B y Contrahegemonía.

En Exactas la agrupación Eppur si Muove busca retener la conducción estudiantil. Aquí también hubo una división a partir del conflicto agrario y el PO se presentó con lista propia (ENA). También se presenta La Mella y, a diferencia de años anteriores, la lista Sinergia no participa. A la espera del cierre de la votación, mañana, Javier Cacavelli (CEPA), consejero y ex presidente del centro de estudiantes, contó: "Está participando bastante gente, pero esperamos que lo hagan todavía muchos más estudiantes. Es un buen síntoma porque en la facultad el panorama viene difícil por el ahogo presupuestario".

Mayoría de reelecciones

Las elecciones que cerrarán el cronograma en la UBA serán las de la Facultad de Agronomía, del 17 al 21 de este mes. Hasta ahora, en las facultades dominan las reelecciones. En Derecho, el MNR socialista logró quedarse otra vez con el centro de estudiantes. Los aspirantes a médicos optaron por el QRS (independientes y ex Franja Morada). Nuevo Espacio (Franja) fue ratificado en Ciencias Económicas y, en Farmacia y Bioquímica, la Alianza (ex morados y aliados) revalidó su hegemonía. Los alumnos de Psicología le otorgaron a la agrupación EPA (PO y otros) la permanencia en el centro y en Ingeniería el MLI pudo sostener la victoria que había logrado con esfuerzo el año pasado, cuando le arrebató la conducción a la izquierda. Estudiantes por el Cambio (PCR, PO) retuvo la presidencia en Arquitectura y el EVET (PO e independientes) lo hizo en Veterinarias. Sí hubo cambios en Filosofía y Letras: tras la ruptura del frente que integraban con la CEPA y el MST, se impusieron el PO y el PTS (El Bloque).

Agenda

Cine. *Amor autoadhesivo*, corto de Leticia Christoph y Pablo Barbieri. Hoy, a las 12.30, en el Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038.

Trabajo. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) dará una charla informativa sobre la carrera de Trabajo Social. Hoy, de 16 a 18, en M. T. de Alvear 2230. Informes: 4508-3800 (interno 123).

Coloquio. "La imagen contemporánea hoy", organizado por la Untref, el miércoles 19, a las 18, en la sede de Viamonte y San Martín.

Nómada. La revista *Nómada*, de la Universidad Nacional de San Martín, publicó su número 13, que incluye un dossier sobre el nazismo hoy y una entrevista a Ana María Vara sobre ciencia y globalización, entre otros artículos.

Cronotopo. La editorial Prometeo presentará el libro *El cronotopo polifónico*, de Mara Morado, el miércoles próximo, a las 21, en Ramos Mejía 841.

Concierto. En el XVII aniversario del Coro Polifónico de la Universidad Nacional de Luján, mañana, a las 20, en el Complejo Museográfico de Luján. Informes: www.corounlu.unlu.edu.ar

Concurso. El Ministerio de Educación, la OEI y la Fundación Santillana organizan un concurso nacional de experiencias de promoción de la lectura. Inscripción: www.premiovivalectura.org.ar.

Buenos Aires será sede del primer laboratorio de investigación en Latinoamérica

En la punta de la ingeniería genética

Por Adrián Pérez

Cristina Fernández firmó un convenio para abrir en el Polo Científico una filial del Icgeb, un instituto de primera línea en la investigación de la ingeniería genética y la biotecnología. El Icgeb tiene sedes en Trieste, Nueva Delhi y Ciudad del Cabo.

Argentina tendrá el primer laboratorio de investigación y capacitación en ingeniería genética y biotecnología del continente americano. La presidenta de la Nación, Cristina Fernández; el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, y Francisco Baralle, titular del International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology (Icgeb), firmaron ayer, en Olivos, el acuerdo que pone la piedra fundamental para la creación de este centro de investigación.

El Icgeb es un instituto intergubernamental dependiente de Naciones Unidas, con sede central en la ciudad italiana de Trieste y laboratorios en Nueva Delhi (India) y Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Buenos Aires se transformará entonces en la cuarta filial en el mundo de ese importante centro. “Esperamos que esta nueva sede pueda inaugurarse hacia fines de 2010, como parte de los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo”, sostuvo Barañao. Además, agregó que el laboratorio, cuyo presupuesto de construcción ronda los 800 mil euros, “será de las primeras actividades científicas que se pongan en marcha durante el lanzamiento del Polo Científico Tecnológico”.

De esta manera, la filial argentina del Icgeb ocupará un lugar junto al Ministerio de Ciencia y Tecnología, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, el Conicet y el Instituto Max Planck, en el predio que se construirá sobre los terrenos de las Ex Bodegas Giol, con un sesgo internacional y multidisciplinario.

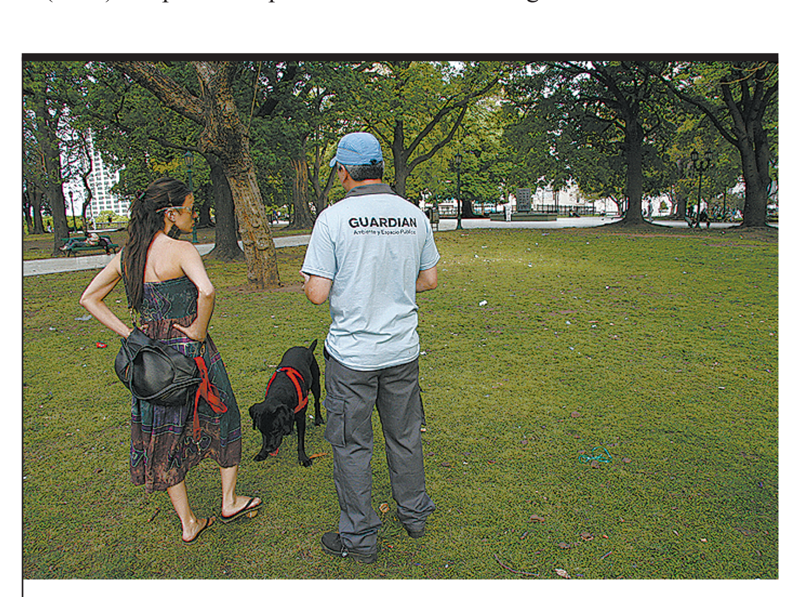
Con la rúbrica del documento, Buenos Aires, Nueva Delhi (India), Ciudad del Cabo (Sudáfrica) y Trieste (Italia) compartirán la producción de conocimiento en algunas de las disciplinas de mayor valor agregado de los últimos años. Así, bioseguridad (aplicada a los organismos genéticamente modificados), bioética y derechos de propiedad intelectual, entre otros tópicos, tendrán un lugar de privilegio en la cooperación científica entre estos países.

Por su parte, Francisco Baralle destacó que el mandato del Icgeb está relacionado con “la formación científica tanto de los países del primer mundo como de los países emergentes”. Por último, Barañao definió las diferentes secciones del instituto: “Tendrá una sección dedicada a la propiedad intelectual, un laboratorio de investigación para científicos del Icgeb residentes en Argentina y un centro de formación en biotecnología”.

El International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology nació en 1983 –con la firma de un documento avalado por 26 países, durante un encuentro celebrado en Madrid–, como un organismo intergubernamental bajo la esfera de Naciones Unidas. Un año más tarde, los representantes de los países signatarios reunidos en Viena resolvieron que Trieste y Nueva Delhi serían las dos sedes del Icgeb y la ciudad italiana sería su sede central. En 2007, la tercera filial se estableció en Ciudad del Cabo. Hoy, Buenos Aires se suma a este selecto grupo como la tercera ciudad del Hemisferio Sur y la cuarta del mundo en ubicarse como centro referente en materia de ingeniería genética y biotecnología.



La Presidenta firmó el convenio con el ministro Lino Barañao (*der.*) y el titular del Icgeb, Francisco Baralle.



Más plazas con guardianes

Desde esta semana, otras trece plazas y parques porteños cuentan con guardianes. En total, se incorporaron 72 cuidadores que prestarán servicio en las plazas San Martín (en Retiro), Dorrego (en San Telmo) y Lavalle (en Tribunales) y en los parques Saavedra y Thays, entre otros espacios.

Hasta ahora, los guardianes eran 54 y estaban distribuidos en nueve plazas: Almagro, Vicente López, Palermo Viejo, Emilio Mitre, De los Periodistas, Giordano Bruno, Ricchieri, Unidad Latinoamericana y Alférez Sobral. Con los incorporados ahora, los cuidadores suman 126.

Los nuevos espacios verdes con guardianes, además de los mencionados, son las plazas Ejército de los Andes, Vélez Sarsfield, Manuel Belgrano, Echeverría, Arenales, Alberdi, Garicoitz y el parque Irala. En total, suman veintidós los espacios verdes que cuentan con esta prestación. Para 2009, el programa contempla la incorporación de guardianes en otras 33 plazas.

Según informó el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, las funciones de los guardianes son “orientar a los vecinos para que hagan buen uso de los espacios verdes, educar sobre las normas básicas de convivencia en un espacio público, mantener la limpieza y el orden y labrar actas en caso de contravenciones”, entre otras.

Una cruza genética

El secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), José Granero, develó ayer la presencia de un nuevo tipo de marihuana en Argentina. Habló de una innovación "biogenética" aplicada por los "narcotraficantes a la planta" que permitió "triplicar" la presencia del principio activo del cannabis, el tetrahidrocannabinol (THC). "Los vendedores garantizan entre un 15 a un 20 por ciento de THC, lo que significa que es más de diez veces más potente que la vieja marihuana. Incluso existe un híbrido múltiple, la *Sensi Jack Herer* que, según quienes la comercializan, es el resultado de largos años de mejoramientos selectivos." Los datos provienen de un informe del censo realizado en el Registro Continuo de Pacientes en Tratamiento de la Sedronar, donde se afirma que la marihuana es la droga ilegal más consumida como droga de inicios. Los investigadores, según Granero, "han puesto el ojo sobre estas modificaciones genéticas, en particular sobre la variedad *Jack Herer*, que hace dos o tres años se ofrece en diversos portales de Internet". Según el especialista, se trata de una variedad de alta peligrosidad, que se produjo "combinando tres de las variedades más fuertes conocidas, con una potenciación que promete niveles de hasta 31 por ciento de THC". Ayer, Hueso Van Hemp, seudónimo del redactor encargado de la sección de cultivo de la revista *THC*, aclaró que Jack Herer es un famoso militante cannábico estadounidense al que el banco de semillas holandés Sensi Seed le dedicó una cruza genética. "Lo que menciona Granero es cierto, sólo que en general quienes cultivan esta variedad de cannabis y otras no venden ni trafican. Son cultivadores locales. Además, como son cultivos caseros, la marihuana que se extrae es mejor y menos dañina que la que se trafica desde Paraguay."

Reclamo a Daniel Scioli

El Foro Provincial por los Derechos de la Niñez, la Adolescencia y la Juventud reclamó ayer al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, aplicar la legislación vigente que da protección integral a la infancia, además de exigir que se "termine con las políticas focalizadas que sólo protegen a ciertos sectores". El Foro, junto a otras organizaciones sociales, de derechos humanos, políticas y sindicales, reiteró así el rechazo a la iniciativa bonaerense de bajar la edad de imputabilidad.

Trece fumigados

El miércoles pasado trece personas sufrieron intoxicación con plaguicidas de tipo "nicotoide" debido a fumigaciones terrestres realizadas en un campo de Colonia Tirolesa –a 30 kilómetros de la ciudad de Córdoba– en una plantación de papas. Por la noche, siete adultos fueron asistidos en el Hospital de Urgencias de la capital provincial y seis chicos en el Hospital de Niños de la ciudad. Todos fueron dados de alta ayer a la mañana.

Un nene de ocho años se cayó en un baño, sufrió un corte y murió desangrado

Tragedia a la hora del recreo

El hecho ocurrió en una escuela privada de José C. Paz. Ahora, la dirección de escuelas privadas bonaerense investiga si hay responsables entre las autoridades y si habían sido detectadas fallas en inspecciones anteriores.

Los dueños del Instituto San Pedro, una escuela de gestión privada de José C. Paz, y la totalidad del equipo docente y directivo que allí se desempeña fueron sometidos a un sumario de investigación, labrado por la Dirección de Educación de Gestión Privada bonaerense, con el objetivo de determinar cuáles son las responsabilidades que les caben por la muerte de un alumno dentro del establecimiento. El nene, de 8 años, se cayó de un inodoro y sufrió un corte profundo en la yugular con los restos del artefacto. Falleció desangrado antes de que fuera asistido por la unidad de urgencias médicas.



Facundo se levantó del piso y, tomándose el cuello con las dos manos, fue a pedir auxilio a preceptoría.

Si bien todos están siendo investigados, "el nivel de responsabilidad es más grande cuanto más poder y obligaciones determina el cargo de cada persona. Hasta ahora, los propietarios son los principales responsables", sentenció Néstor Ribet, director de Educación Privada de la provincia. Mientras el hecho es investigado por la UFI Nº 4 de San Martín como "muerte dudosa", los restos de Facundo –único hijo de un matrimonio de jóvenes docentes– fueron sepultados sin ser velados en el cementerio de Moreno.

Los amigos del nene, compañeros de 3º grado en el Instituto San Pedro, son quienes más detalles conocen acerca de cómo se desencadenaron los hechos, el martes a la mañana. En tanto, Cecilia, la tía del nene –único miembro de su familia que accedió a hablar con los periodistas– aseguró que "no se sabe bien qué pasó. Al parecer, Facundo se cayó de un inodoro y se cortó la yugular. Aparentemente nadie lo ayudó, sólo los compañeros que gritaban que se estaba desangrando".

Pese a la falta de una versión oficial, la hipótesis que resuena con más fuerza relata que Facundo estaba jugando a "la búsqueda del tesoro" junto con sus amigos en un recreo. En un momento, ingresó en el baño de varones y se subió a uno de los inodoros, artefacto que cedió ante el peso –que no debió haber sido demasiado ya que el nene era menudo– y se desplomó. Al chocar contra el piso, el inodoro se partió en pedazos sobre los que cayó Facundo. Uno de esos pedazos le ocasionó un corte profundo en el cuello, a la altura de la yugular. No obstante, se levantó del piso y, tomándose el cuello con las dos manos, caminó hasta preceptoría, donde se encontraba la directora del colegio.

Al parecer, ningún docente o empleado del instituto se dio cuenta del accidente ni notó que Facundo estaba herido hasta ese momento. Una vez en la puerta de preceptoría, el chico se desvaneció. Pese a las tareas de primeros auxilios que la directora y el profesor de Educación Física le aplicaron, Facundo falleció allí, producto de la pérdida de sangre, incluso antes de que llegara la ambulancia.

Su tía supuso, en declaraciones a la prensa, que "el inodoro debe haber estado roto" y responsabilizó a las autoridades del establecimiento, ya que "es un colegio privado en el que se paga mucha plata y tiene que estar todo muy cuidado".

Al respecto, Ribet aseguró que los establecimientos educativos pagos "son inspeccionados al menos una vez al año a nivel pedagógico, administrativo y edilicio". No obstante, reconoció que "es una línea de investigación la posibilidad de que existan fallas en las condiciones del edificio y de sus instalaciones que, habiendo sido detectadas por inspecciones pasadas e instadas las autoridades del colegio a modificarlas, no lo hayan hecho". En el Instituto San Pedro estudian alrededor de 600 alumnos, repartidos en los cuatro niveles educativos que ofrece, y trabajan "entre 80 y 100 docentes", según el cálculo del funcionario.

Los directivos y los dueños del colegio "deberán aportar todos los datos que tengan acerca del hecho ante los investigadores de la Auditoría General, a cargo del sumario. Lo recabado se llevará a la fiscalía", sostuvo. El establecimiento, cerrado por duelo desde el martes, reabrirá hoy sus puertas, para que las autoridades, funcionarios de la Dirección de Educación Privada bonaerense y un equipo de psicólogos expliquen lo ocurrido a los padres de la comunidad. Las clases se retomarán recién el lunes.

Informe: Ailín Bullentini.

Nueva intervención en el Lenguas Vivas

Una escuela en situación crítica

Después de un año de intervención por parte del Estado porteño, una escuela pública de la ciudad de Buenos Aires está en una situación crítica, con varios juicios laborales en su contra como herencia de la situación anterior. La cooperadora del establecimiento, donde cursan 2500 alumnos de los niveles primario, secundario y superior, no puede afrontar los gastos mínimos. Sus integrantes, ante el riesgo de tener que responder a juicios por presuntas responsabilidades ajenas, renunciaron en forma indeclinable, y desde ayer, el Ministerio de Educación volvió a intervenir la institución, esta vez con la supervisión de un grupo de padres.

La institución en crisis es el Instituto de Educación Superior en Lenguas Vivas Juan Ramón Fernández, ubicado en el barrio de Retiro. Los padres que integraron la cooperadora responsabilizan a la intervención dispuesta en mayo de 2007 por el Ministerio de Educación, y en esa cartera sostienen que la crisis actual es consecuencia, justamente, de la situación previa a la intervención.

En esa situación previa radica el foco del conflicto. La anterior gestión de la cooperadora organizaba una serie de cursos arancelados de idiomas destinados a alumnos extranjeros, lo cual originaba un importante ingreso a sus arcas. En el ministerio entendieron que esa situación no era legal, dado que "la educación impartida por entidades públicas debería ser gratuita".

"Si los extranjeros pueden pagar, por qué no se les puede cobrar y utilizar esos fondos para mejorar el mantenimiento y la limpieza de la escuela", se pregunta Ricardo Laurino, presidente renunciante de la cooperadora. Una buena parte de los padres del Lenguas Vivas respalda esa posición, aunque las opiniones son diversas.

Laurino no participó de la comisión directiva que fue intervenida, pero tiene una posición tomada respecto de aquella gestión. "Si bien hubo algunas desprolijidades administrativas –dijo a **Página|12**–, lo cierto es que la intervención impidió que la cooperadora siguiera recaudando fondos que eran invertidos en la escuela." Hoy se le hace difícil a la institución afrontar el salario de nueve personas que trabajan bajo relación de dependencia de la cooperadora, en tareas de mantenimiento, administrativas y de limpieza, que representan un costo fijo de 25 mil pesos mensuales. Una estructura pensada para la actividad anterior, que ya no se puede realizar.

Desde el Ministerio de Educación aclaran que "la intervención se dispuso después de una investigación que duró cinco años y tras el dictamen de dos procuradores de la ciudad".

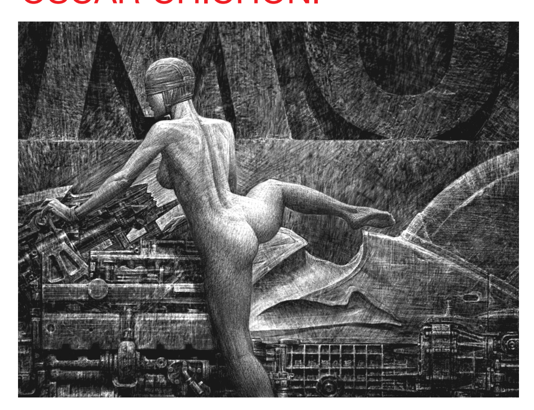
Ahora, después de dos asambleas donde nadie se presentó como candidato, la cooperadora quedó acéfala, por lo que el ministerio designó un interventor que administre los fondos propios y los subsidios oficiales. La nueva intervención se mantendrá hasta que se resuelvan los seis juicios laborales que iniciaron justamente algunos de los docentes contratados para dictar los controvertidos cursos de idiomas.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

-PARÉS-

De regalo,
un poster de
OSCAR CHICHONI



Revista mensual de 64 páginas

NINE CHICHONI MINAVERRY FAYO
QUATTORDIO SOTO CALVI

Mañana con



Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2008

El ex director y quince guardias, imputados por la muerte de 33 internos

Juicio oral por Magdalena

La Justicia platense elevó a juicio la causa por el incendio del pabellón 15 de la U28 de Magdalena, ocurrido el 15 de octubre de 2005. La guardia dejó encerrados a los internos mientras dentro se registraba una temperatura de 600 grados.

Por Horacio Cecchi

La causa por el incendio de la U28 de Magdalena, del Servicio Penitenciario Bonaerense, fue finalmente elevada a juicio oral, un año después del pedido de la fiscalía y más de tres años después de que 33 internos murieran carbonizados o envenenados por el humo que despedían los colchones de poliuretano, encerrados con candado dentro de su pabellón. En la elevación a juicio se acusa al ex director del penal Carlos Tejeda, de homicidio culposo, y a quince penitenciarios que estaban de guardia esa noche, por abandono de persona seguido de muerte. Los dieciséis llegarán a juicio en libertad porque las penas no son importantes y porque la Constitución los habilita a que se los considere inocentes hasta que se demuestre su responsabilidad en la muerte de 33 presos sin condena, o sea, 33 culpables hasta que se demuestre su inocencia. Paradojas del sistema. La investigación por la cadena de responsabilidades por ahora no llegó al piso primero del SPB que, en situaciones semejantes, siempre es el último piso, ni al poder político que en situaciones semejantes suele emular una cruza de Pilatos y Houdini.

El incendio se desató la noche del sábado 15 de octubre de 2005, durante la velada previa al Día de la Madre. El inicio fue confuso, pero después se supo: una pelea entre internos del pabellón 15 BCSHP (de Buena Conducta Si el Hacinamiento lo Permite) derivó en la respuesta de la guardia, a escopetazo batiente. La mayor parte de los internos corrió hacia el fondo para evitar los disparos, pero un grupo apeló a la defensa habitual en situaciones semejantes: prendieron fuego un trapo, o colchón, y lo arrojaron a la puerta. El fuego se extendió de inmediato. La guardia retrocedió y cerró la puerta con candado después de retirar a una veintena de presos, mientras el resto quedó dentro retorciéndose mientras esperaba una ayuda que jamás llegaría. La ayuda sería de manos de los internos del pabellón 16, pared mediante al 15, que alarmados por el humo que se colaba comenzaron a abrir huecos usando los bancos de madera como arietes.

El entonces gobernador bonaerense Felipe Solá, el entonces ministro de Justicia provincial Eduardo Di Rocco y el entonces y actual jefe del SPB, Fernando Díaz, intentaron colgar un telón informativo alrededor del penal y anunciaron al periodismo que se había tratado de un motín, que los presos habían tomado el penal y que no se podía esperar otra cosa que lamentar muertes ante un acto de barbarie.

Otros contaron otra historia: uno de los primeros en llegar a la U28 fue Juan Manuel Casolati, secretario de ejecución de San Martín, quien comprobó que los extinguidores estaban vacíos o vencidos, lo que es lo mismo, que no había agua para las mangueras porque el motor no funcionaba y que los bomberos llegaron tarde. Los familiares, agolpados esa noche en la puerta del penal, después revelaron a la Comisión por la Memoria (el hecho quedó grabado en un tremendo documental de la Comisión) que el motín era una farsa y que los guardias iban cargando y apilando cuerpos de internos en la entrada.

La investigación recayó en los fiscales Laura D'Gregorio y Sergio Delucis. La Gendarmería realizó las pericias y logró verificar datos que los fiscales utilizaron como pruebas y que luego utilizaron para pedir la elevación a juicio. Ahora, el juez de Garantías platense Guillermo Atencio, al elevar a juicio la causa, citó que, según determinaron los peritos, el fuego en el pabellón alcanzó los 600 grados y se propagó rápidamente debido a los colchones de espuma de poliuretano, la ropa y las frazadas. Atencio dio por acreditado que el ex director del penal Carlos Tejeda, "conociendo que la red contra incendios tenía graves defectos que impedían su funcionamiento, siguió llevando presos a esos pabellones e informando trimestralmente a la superioridad que funcionaba normalmente, exponiendo a los hombres alojados que, en caso de suceder un incendio, ocurriera un lamentable resultado como el que aquí se registrara".

En la credibilidad de existencia de dicho informe ("está todo bien") parece soportarse la garantía de inocencia de las jefaturas penitenciaria y política. De todos modos, a principios de este año, los fiscales remitieron copia a la Fiscalía de Investigaciones Complejas, a cargo de Carlos Argüero, para determinar las responsabilidades superiores, aunque el panorama queda abierto: no se sabe si se apuntará hacia la negligencia o hacia la complicidad por corrupción en las licitaciones (porque quedó evidente que la mitad de los penales del SPB carecían de sistema antiincendios, a sabiendas de las jerarquías).

Télam



Tres años después, se abrió una causa para una dudosa investigación a las jerarquías.

Balean y acuchillan a un empresario en su casa de Ezeiza

Los ladrones fueron a buscar euros

Un empresario agropecuario fue baleado y acuchillado delante de su esposa, su suegra y sus tres hijos por delincuentes que entraron en su casaquinta de Ezeiza y le robaron una importante cantidad de euros. Se trata de Raúl Eduardo Screpante (47), dueño de campos en la provincia de Mendoza, quien fue internado y se encuentra fuera de peligro en un hospital de Ezeiza. El hecho estuvo rodeado de dudas y contradicciones: en principio, el empresario denunció que le habían robado 50 mil euros, pero luego su mujer dijo que la cantidad robada no superaba los 7500 euros. El dinero sería de un socio de la víctima. El intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, sostuvo que está "personalmente convencido de que este hecho ha sido producto de una entrega, una discusión entre socios o un ajuste de algo que quedó pendiente".

El episodio ocurrió la noche del miércoles en una casa ubicada en la calle Eucaliptus 655 del barrio El Trébol, en Unión Ferroviaria, partido de Ezeiza –al sur del conurbano bonaerense–, donde el empresario vive junto a su esposa, María Susana, sus tres hijos y su suegra. Según fuentes policiales, cerca de las 19, Screpante salió junto al jardinero a comprar cloro a un local del centro comercial de El Trébol. Minutos después, un hombre de unos 60 años se acercó hasta la entrada de la casaquinta e hizo señas a la esposa de Screpante para que se acercara, pero una vez allí el delincuente extrajo un arma de fuego y la amenazó de muerte.

Según lo relatado por la mujer, ingresaron a la vivienda al menos dos asaltantes con un vehículo –se investiga si se trataba de una camioneta blanca o de un Peugeot 504–, que fue estacionado al costado de la casa (aparentemente con la intención de cargarlo con objetos de valor, electrodomésticos y televisores) y ataron y amordazaron a la familia. Pocos minutos después, Screpante y el jardinero habrían regresado a la casa y la sospecha, según fuentes policiales, es que en ese momento el hombre pretendió resistirse y uno de los delincuentes le disparó un balazo en las piernas, mientras que otro lo hirió en un brazo con un cuchillo. Los ladrones habrían robado un teléfono celular y una importante cantidad de euros, tras lo cual huyeron.

Según los investigadores, hubo entre Screpante y su mujer una serie de contradicciones: no sólo hay dudas respecto de la suma de dinero robada, sino también sobre la cantidad de delincuentes que participaron y los vehículos utilizados en el robo, por lo que el fiscal de la causa, Ricardo Bruzzone, le ordenó a la policía que secuestrara los videos de los peajes de la zona para intentar identificar los movimientos de los ladrones.

Diálogo con Eugenio Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, sobre la situación de los aborígenes

"Los pueblos originarios sufrieron un genocidio"

Equipara las matanzas indígenas con el Holocausto judío, señala que la sociedad argentina discrimina a las comunidades por una cuestión de clase social y afirma que el genocidio continua aún hoy "invisibilizando, omitiendo, dejando que se mueran".

Por Darío Aranda

Frío, oscuro y con pasillos que parecen laberintos. Es el Palacio de Tribunales, pilar del Poder Judicial de la Nación, plagado de hombres de saco y corbata y mujeres de vestir sobrio, un micromundo con idioma propio. En el segundo piso, una oficina amplia, luminosa y austera, un escritorio con pilas de papeles y el teléfono que no deja de sonar. Allí, Eugenio Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, habla de la situación de los pueblos originarios, presentes en 19 provincias y, según las propias comunidades, con una población aproximada de 1,5 millón de personas. Vincula el genocidio indígena con el Holocausto judío; cuestiona a una sociedad que discrimina a las comunidades por una cuestión de clase y etnia, y dice que es necesaria una reparación histórica. Advierte además sobre un mecanismo de discriminación que consiste en negar la existencia misma de esos pueblos, que es "un genocidio por omisión". Tales afirmaciones pueden funcionar como un llamado de atención para una corporación que suele negar, por acción y omisión, el derecho indígena.

–¿Cómo observa la situación de los pueblos indígenas?

–Es una situación diferente a la de otros países de la región porque en Argentina son minoría y no están concentrados en una región, de manera que tienen el grave inconveniente de la falta de representación política debido a esta dispersión territorial. Esto dificulta notoriamente el reclamo de sus derechos por vía política. También se observan claros factores de discriminación. Y siempre que nos encontramos con discriminación hay que reivindicar derechos, fundamentalmente el derecho a la igualdad. Esos derechos deben ser reivindicados tanto en el plano político como por vía judicial. Dadas las características de la situación indígena en Argentina, es mucho más eficaz el proceso judicial que el político. No estamos en la misma condición que puede estar Ecuador o Bolivia, donde tienen representación política, diputados y senadores.

–Sin embargo, las comunidades indígenas denuncian discriminación para el acceso a la Justicia.

–El acceso a la Justicia se puede dar de distintas maneras. Yo diría que está cerrado el acceso a la Justicia si hay una negativa por parte de la jurisprudencia, pero aquí no lo hay. Lo que hay que hacer es una buena utilización de los recursos que dan la Constitución y el derecho internacional. Hay que profundizar el estudio de la práctica de este derecho. Lo que podemos hacer desde acá es generar un interés por la investigación en derecho indígena al efecto de que se perfeccione el uso de los recursos, así se facilita el acceso a la Justicia.

–Muchas de las organizaciones indígenas sostienen que su legitimidad no se dará ni por vía política partidaria ni judicial, sino por organizaciones territoriales, recuperaciones de territorios, la lucha política en sentido amplio.

–Entiendo que opten por esos mecanismos. No sé qué fuerza tengan para ejercer una presión para ese lado. Si no se les da el acceso a la Justicia, necesariamente van a desembocar en acciones directas. Por eso es indispensable darles acceso a la Justicia.

–Usted vincula discriminación del mundo indígena con su invisibilidad.

–La invisibilización de los pueblos originarios es una de las formas de discriminación. En la medida en que se niega la existencia, los pueblos indígenas reclaman derechos que no les dan y no se los dan porque "no existen". Entonces, a los pueblos indígenas se les está negando la propia existencia. Ya no se les niegan los derechos, se les niega la existencia. Es una negativa más radical. "No tenemos el problema indígena en Argentina." Como si los indígenas fueran un problema.

–¿En qué sectores se manifiesta esa discriminación radical?

–Presumo que se da más en los sectores urbanos, que están más lejos de esa realidad, a pesar de que hay parte de los pueblos originarios que están urbanizadas, como el Gran Rosario.

–Las entidades patronales del campo lograron un acompañamiento de sectores urbanos. En cambio la lucha indígena, que sufre reales atropellos, no cuenta con ese apoyo.

"El genocidio actual se produce invisibilizando, omitiendo, dejando que se mueran, es un genocidio por omisión."

–La identificación de clase media con clase media es mucho más fácil. La identificación de clase media con pobres es mucho más difícil. Y la identificación de clase media con pobre y étnico y culturalmente diferente es aún mucho más difícil. Hay una cuestión de clase. No podemos ignorar que pesa sobre nosotros toda una cultura colonialista, hay una concepción de que el indígena es alguien atrasado, culturalmente inferior, es un racismo de raíz cultural en la clase media argentina. Se los ve como personas de otra cultura, con una inclinación etnocentrista a considerarlas de una cultura inferior. La clase media discrimina a los pueblos originarios por una raíz de clase y etnia.

–¿Es la misma discriminación que permite aceptar el Holocausto judío y no aceptar que los pueblos indígenas padecieron un genocidio?

–Si alguien pretende eliminar un pueblo, una cultura, es un genocidio. Los nazis con los judíos cometieron un genocidio, los turcos con los armenios también; y el Estado argentino con los pueblos originarios también cometió un genocidio. El roquismo, con la figura de Julio Argentino Roca, representa el proceso de disciplinamiento, son tres décadas de avanzada militar, educativa, de romper vínculos originarios, la Bandera, el Himno, el servicio militar obligatorio; toda una ciudadanía de escritorio, una ciudadanía definida de arriba hacia abajo. En ese marco, unos "salvajes" en el sur molestaban en un país que había que poblar, donde faltaba mano de obra. Todo esto va generando un disciplinamiento, una política represiva con leyes y acciones concretas que apuestan al exterminio de un pueblo. No se puede dudar de que los pueblos originarios sufrieron un genocidio.

–Pero un gran sector duda del genocidio indígena.

–En la última dictadura militar tuvimos treinta mil desaparecidos. Ramón Camps no inventó la picana, usó lo que ya existía. ¿Por qué no se produjo el mismo escándalo antes? Evidentemente en la dictadura se avanzó sobre un sector activo en política, de clase media, con un segmento universitario, y por ello se lo reconoce como genocidio. Todo depende del sector social y de la capacidad para hacerse oír públicamente, de la voz del sector que sufre la represión.

–¿La discriminación de clase también es lo que impide visualizar el genocidio indígena actual?

–Por supuesto. El genocidio indígena actual está invisibilizado por una cuestión de clase y etnia. El genocidio de los pueblos originarios no lo practicó sólo el colonizador, se viene practicando desde la emancipación, con múltiples tratados que se violaron con jefes indígenas, que el Estado no respetó, todo eso amerita un reclamo de reparación interna. Nadie puede revertir lo que sucedió. Lo que podemos modificar en el plano interno es la propagación de ese genocidio, se puede y se debe compensar hoy a quienes están sufriendo las consecuencias del genocidio pasado. Ese es un reclamo legítimo y es necesaria una reparación.

–¿Qué tipo de reparación?

–Lograr una mejora en la calidad de vida de esa población, cómo se le garantiza acceso digno a la ciudadanía, cómo se le reconocen sus territorios, cómo se detienen la destrucción de sus recursos naturales, cómo se respetan su cultura y sus valores.

–¿Cómo caracteriza el genocidio actual?

–Ya no es más con armas, el genocidio actual de los pueblos indígenas se produce invisibilizando, omitiendo, dejando que se mueran, es un genocidio por omisión.

–¿La situación del Chaco es un ejemplo?

–En cierto momento fue comparable. La intervención nuestra (de la Corte Suprema) fue una garantía básica de la Constitución: a ningún habitante se le puede negar los derechos básicos de alimentación y salud.

–A pesar de la intervención de la Corte, la situación en el Chaco no mejoró.

–Me dijeron que las situaciones graves del Chaco estaban resueltas, de alimentación y asistencia médica. Habrá que seguir peleando para que se cumplan todos los derechos.

Sandra Cartasso



"Si a los pueblos aborígenes no se les da el acceso a la Justicia, necesariamente van a desembocar en acciones directas."

Recursos naturales y derechos humanos

"Es posible un cambio radical jurídico"

Por D. A.

–Indígenas y campesinos advierten sobre la profundización de luchas centradas en recursos naturales y reivindican esos bienes comunes como derechos humanos. La Constitución de Ecuador concretó ese sentido. ¿Se avanza en una concepción más amplia de derechos humanos?

–Es posible un cambio radical jurídico. No sé si el derecho se va a mantener en una posición absolutamente antropocéntrica o si va a tener que reconocer que hay una esencia de la naturaleza, del planeta, a la cual pertenecemos. Pero sin duda se están conmoviendo ciertas bases del derecho, el derecho ambiental en general conmueve las bases de todo el derecho.

–Se advierte un doble filo en el derecho ambiental, especialmente por los fundamentalismos.

–Se puede llegar a concebir al derecho ambiental como un coto de caza en el cual el indígena pertenece al paisaje, entonces se lo estaría cosificando. Si lo concibo como un derecho trascendente al cual hay que tutelar sin importar qué les pase a los humanos, también estoy cosificando. Requiere una reformulación jurídica de fondo. Ojo que estamos jugando con conceptos que están al límite de lo que fue una tradición muy autoritaria en la historia jurídica, ya que si hablamos de derecho ambiental en relación con derechos de generaciones futuras, es la teoría jurídica del fascismo. Y políticamente será un problema mundial.

–Cuesta creer que gobiernos que impulsan industrias extractivas puedan impulsar legislaciones que unan bienes naturales y derechos humanos.

–¿Cómo convencer a Estados Unidos, China o Rusia para que dejen de derrochar petróleo? Mientras los polos se derriten, un tipo decía "qué fenómeno, ahora sin hielo en el polo voy hacer un tren entre Asia y Europa a través del polo, ya que no hay más hielo". Es claramente un problema que nos excede, que no podremos resolver a mediano plazo, pero que hay que abordar.

–El Convenio 169 de la OIT, que dispone que las acciones que afecten bienes naturales de aborígenes deben tener consentimiento de las comunidades, es un pilar del derecho indígena. Usted afirmó que si la dirigencia política lo hubiera leído, no lo habría incorporado a la Constitución.

–En la Constituyente del '94 había un sector que hacía una ridiculización de esa reivindicación indígena. Creo que se aprobó algo a libro cerrado. Ya se había logrado el objetivo que buscaba la Constituyente, la reelección, y al momento de introducir otros elementos se dejaron pasar, entre ellos los tratados internacionales de derechos humanos que, sin duda, enriquecen. Al 169 lo incluyeron sin evaluar claramente lo que significaba.

Los líderes demócratas empezaron a marcarle la cancha al electo presidente

Obama mide sus pasos

Ayer el ganador de las presidenciales anunció que el lunes se reunirá con Bush para empezar la transición y confirmó a Rahm Emanuel como jefe de Gabinete. Estuvo reunido en Chicago con sus asesores económicos de siempre.

Por S. O.
Desde Chicago

No habían pasado 48 horas desde la elección de Barack Obama como nuevo presidente de los Estados Unidos cuando los líderes de su propio partido empezaron a marcarle la cancha. Primero fue Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes, que recibió a los representantes de las automotrices, que vienen sufriendo fuertes caídas en sus ventas y que piden que el gobierno apure el programa de 2500 millones en subsidios para fabricar vehículos de bajo consumo.

Horas más tarde el senador liberal-progresista Christopher Dodd, presidente del Comité del Tesoro de la Cámara alta, ofreció una conferencia de prensa para pedirle al presidente electo que nombre inmediatamente a su equipo económico: secretario del Tesoro, presidente del FED (banco central) y del SCC (ente regulador financiero). Dodd aprovechó la ocasión para hablar de lo que serán las prioridades de su comité. Nombró cinco: ajustar las regulaciones, eliminar incentivos negativos para las corporaciones y sus miembros, armar un esquema de supervisión de las instituciones en problemas, diagramar la arquitectura financiera del siglo XXI y fortalecer las redes de protección al consumidores. También dijo que impulsará un paquete de obra pública en transporte para generar empleo. Nada que no podría haber dicho el propio Obama, pero sonó mucho a bajada de línea.

Es que después de contarse el último voto de las elecciones del martes la crisis ha vuelto a dominar la agenda con otro día negro en Wall Street y después de meses de malas noticias todos parecen ansiosos por dar una vuelta de hoja. Pero las demandas de los distintos sectores se acumulan y compiten entre sí y ya se habla de un segundo paquete de rescate que no puede esperar, aun más grande que aprobado por el Congreso a instancias del gobierno saliente. Pero nada se puede hacer sin una señal de Obama y Obama ayer dio muy pocas.

AFP



Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes junto a otros líderes demócratas.

Mientras tanto, George W. Bush se despidió de sus empleados de la Casa Blanca en una ceremonia televisiva. Su semblante era sombrío. Con voz grave y tono solemne prometió que trabajará hasta el último día porque Estados Unidos está en guerra y porque la crisis económica no da respiro. Proclamó que está orgulloso de su país por haber elegido a un presidente negro. Pidió a los empleados que le faciliten la transición al nuevo gobierno. Advirtió a los terroristas que no va a bajar la guardia en los 72 días que le quedan de presidente. Anunció que se reunirá con líderes del mundo para tratar la crisis la semana que viene.

Y después quiso hacer un chiste. Pero como nuchas otras cosas que hizo, le salió mal. “Yo sé que muchos de los que me miran por televisión estarán en enero buscando trabajo, preguntándose qué será de sus vidas ‘como yo’.” Pero el cambio de tono sonó forzado y nadie estaba de humor para chistes y la audiencia de empleados no se rió.

Mientras tanto, Obama sigue marcando los tiempos. Ayer anunció que el lunes se reunirá con Bush para empezar la transición y confirmó a Rahm Emanuel como jefe de Gabinete. Se trata de un representante de Illinois, ex funcionario de la administración Clinton, con fama de eficiente y componedor y sobrada experiencia en Washington. Como diría Wainfeld, un master en rosca política.

Sin más confirmaciones para desmenuzar, los analistas salieron a cuestionar a Emanuel porque supuestamente no encajaba con la promesa de “cambio” que hizo Obama en la campaña. Claro que si Obama hubiera nombrado a un desconocido tampoco se habría salvado de la crítica, esta vez por no cumplir la promesa de “unidad” también esbozada en su plataforma electoral.

Claro, es entendible, blah blah blah. Obama se había llamado a silencio y de algo había que hablar.

Lo mismo puede decirse de la supuesta ansiedad por conocer a su equipo económico; blah blah blah. Ayer el nuevo presidente estuvo reunido en Chicago con sus asesores económicos de siempre, el mismo grupo que asesoró su campaña y que seguramente formará parte de su gobierno.

La mayoría de ellos son los mismos viejos y supuestamente confiables ex funcionarios de la era Clinton.: Robert Reich, un ex secretario de Trabajo considerado el más keynesiano del montón. Robert Rubin ex secretario del Tesoro cercano a los mercados. Larry Summners, también ex jefe del Tesoro y especialista en temas fiscales. Otro asesor clave presente en la reunión de ayer es el multimillonario Warren Buffet, que no tiene experiencia de gobierno pero durante décadas fue el principal asesor económico del diario *The Washington Post.*

> Después de contarse el último voto, la crisis volvió a dominar la agenda, con otro día negro en Wall Street.

Para calmar la ansiedad, el vocero de Obama anunció que ya hay un equipo de transición trabajando y que no habrá más nombramientos en los próximos días. Después se supo que hoy Obama daría una conferencia de prensa en esta ciudad. No podrá evitar la crisis. Su presidencia tendrá que esperar, pero hoy todos reclaman su liderazgo.

Merchandise Mart,

Crisis

Página|12 En Estados Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Finalmente la crisis llegó al Merchandise Mart, el mismísimo corazón del imperio, pero sus ocupantes confían en Barack Obama, el nuevo presidente, para salir del pozo. El Merchandise Mart ya no es el edificio más grande de mundo, pero sigue siendo bastante grande. Ocupa dos cuadras sobre el río Chicago, en el distrito financiero. Es también uno de los más famosos y llamativos de la ciudad. Elegante y original, estilo art déco clásico, fue construido en 1930, en medio de la Depresión. Al reflejarse en el agua de río, su frente de piedra caliza se destaca entre los rascacielos plateados y negros que lo rodean.

Es grande. Mide 372.000 metros cuadrados. Para darse una idea, es más grande que el Empire State, aquel que durante décadas fue el edificio más alto del mundo. Merchandise Mart es el lugar donde las empresas mayoristas más importantes del país venden productos vinculados con el diseño a las cadenas de tiendas, a los comercios minoristas, a los empresarios inmobiliarios, a los arquitectos y a los propietarios que buscan productos de primer nivel. Tiene 25 pisos, diez de ellos organizados como shopping abierto al público, el resto de oficinas. Fue concebido como una ciudad dentro de la ciudad y cuenta con todo lo necesario para amenizar la vida: restaurantes, peluquerías, bancos, estación de subte, estudios de radio y televisión. Los pasillos que recorren sus tiendas suman 4,35 kilómetros. Recibe tres millones de visitantes por año. Es, junto al Pentágono, el único edificio con código postal propio: 60654.

Entrevista con

"Demócratas

Por Vicente Romero
Desde Pine Ridge, Dakota del Sur

El mismo día en que los demás norteamericanos elegían al próximo inquilino de la Casa Blanca, los descendientes de los sioux que sobrevivieron al genocidio perpetrado contra los indios a finales del siglo XIX votaron para designar un caudillo capaz de exigir al Gran Jefe de Washington que remedie la miseria a la que permanecen condenados.

No le faltan razones a Gary Rowland –uno de los activistas de la rebelión en Wounded Knee, hace 35 años– cuando denuncia que “las condiciones de vida en la reserva son peores que las de muchos países del Tercer Mundo”. Porque Pine Ridge es una de las zonas más deprimidas de los Estados Unidos: un desempleo superior al 80 por 100, un índice de suicidios que dobla la media nacional y una expectativa de vida de sólo 43 años para los hombres y 52 para las mujeres.

Dos candidatos compitieron en las urnas por la jefatura de los sioux: la senadora estatal demócrata Teresa Two Bulls y el histórico dirigente radical Russell Means. La seño-

el corazón del imperio americano

en la Meca del consumo

Por los pasillos del emblemático edificio del Merchandise Mart hay poco movimiento y los vendedores no tienen mucho para hacer. Uno de ellos espera que la economía "arranque como sea".

Al recorrer sus amplios pasillos uno no pude dejar de pensar que ha llegado al corazón del imperio. Merchandise Mart es como un Patio Bullrich pero del tamaño del Mercado Central. El edificio brilla por todos lados y está lleno de detalles, como sus pisos de terrazgo naranja y verde agua con diseños simétricos, sus columnas rayadas color durazno, sus terminaciones de bronce y sus ascensores alfombrados de techos altos y grandes puertas corredizas. En un piso hay más mueblerías que en la calle Belgrano. En otro, grifos, baños y cocinas. En otro, pisos y alfombras. En otro, adornos y regalos. Acá, para arreglar su mansión en los '70, el sultán de Burnei se gastó un millón seiscientos mil dólares en un solo día. Pero los tiempos cambiaron. Ayer los pasillos del Merchandise Mart lucían semivacíos y los vendedores se dedicaban a mostrarse ocupados hasta que llegara un cliente. Había clientes, pero no muchos. Algún matrimonio acompañado por su decoradora, algún grupito de turistas jubilados. Poco movimiento.

Las noticias del día no habían sido buenas. La Bolsa se había desplomado otra vez, tras la publicación de los balances de las cadenas Target y Neiman Marcus, y la automotriz Toyota. El Departamento de Trabajo informó que en el mes pasado se perdieron 200.000 puestos de trabajo. La escalada es inevitable: si no hay trabajo se contrae el consumo, si se contrae el consumo se contraen las compras mayoristas.

Scott Wilkinson, de Wilkinson Company, vende lo que él llama "accesorios gourmet". Sus máquinas de café expreso, que ofrece en varios modelos, son su producto más vendido. Wilkinson dice que todavía no sintió el impacto de la crisis, pero algunos datos lo preocupan, como la caída en la venta de autos. "Si no compran autos, quiere decir que la gente sólo compra lo que necesita. Espero que algo pase, que la economía arranque como sea", se ilusiona.

Shirley Solus vende todo tipo de cajas, moños y papel de envoltorios para ventas, para regalos, para tiendas, para supermercados, Tiene de todo para envolver en su tienda, Gif Box Corporation of America. La empresa tiene 72 años, 27 en el Merchandise Mart. Dice que la caída en ventas ya se siente. "Nosotros estamos lejos de nuestras expectativas y tengo entendido que otros negocios en el edificio la están pasando mal. Es como todas las recesiones: mucha gente se va a quedar sin trabajo y sólo los más exitosos podrán sobrevivir." Solus es optimista: "Obama es padre de familia y yo creo que va a querer que sus hijas tengan una vida menos dura de la que tuvo él. Por eso creo que va a hacer las cosas bien".

Tracy Biesterfildt, de Paris Stone, vende piedras. Piedras removidas de palazzos italianos y châteaux franceses, de caminos en Jerusalén y monasterios españoles. Su empresa se dedica a reciclar piedras en mansiones norteamericanas. Hasta tiene una máquina para que las piedras nuevas parezcan antiguas. Está muy contenta con la elección de Obama y hasta se permite un consejo: "Hay que vigilar mejor a las corporaciones, que están fuera de control".

El edificio Merchandise Mart tiene su historia. Fue el más grande del mundo hasta que el Pentágono le ganó, en 1947, y sigue estando en la lista de los veinte más grandes. Fue construido por el magnate de las tiendas que llevan su nombre, Marshall Field, que durante un siglo fueron sinónimo de Chicago hasta que fueron adquiridas en el 2006 por la cadena Macy's, un golpe para el orgullo de la ciudad. En medio de la Depresión, o como respuesta a ella, Field creó Merchandise Mart con la idea de juntar a todos sus proveedores en un mismo lugar. En 1945 lo vendió a Joseph Kennedy, el padre del presidente JFK, y permaneció en la familia hasta el 2007, manejado por Sargent Shriver, el suegro de Arnold Schwarzenegger, durante años, como una especie de embajada del clan en el Medio Oeste norteamericano, hasta que fue vendido a un conglomerado por 550 millones de dólares en el 2007. Frente a la entrada al edificio que da al río está el Salón de la Fama de Merchandise Mart, una hilera de ocho esculturas de hierro de las cabezas de los próceres del mercadeo estadounidense de la década del '30: Marshall Field. Frank Winfield Woolworth, Joh Huntignton Hartford, Aaron Montgomery Ward.

Ninguno sonríe. Hoy tampoco estarían contentos.

sodonnell@yahoo.com.ar



El edificio fue construido en 1930, en medio de la Depresión.

Russell Means, fundador del Movimiento Indio Americano

y republicanos son casi iguales"

ra Two Bulls, miembro de una de las principales familias de la tribu, le ganó con su promesa de un liderazgo fuerte que contribuya al cambio prometido por Obama. Y habla de "ir a Washington, no para pedir sino para exigir que, en cumplimiento de los viejos tratados siempre traicionados por el hombre blanco", se dote a su pueblo de educación, salud y derechos sociales.

Frente a las buenas palabras de la ganadora demócrata, Russell Means califica de "farsa" a las elecciones norteamericanas y las describe como una operación de marketing político: "Se hace creer a los votantes que, tras el desastre presidencial de Bush, todo volverá a ir bien. En los últimos años prácticamente han desaparecido los derechos individuales. Demócratas y republicanos son casi iguales. Y ahora nos dicen: 'Mira, ahora pudimos escoger a un negro, qué gran país somos". Ah, los Estados Unidos son el peor chiste de la historia de la Humanidad".

Fundador del Movimiento Indio Americano y dirigente de la protesta de 1973, Russell Means sufrió cinco intentos de asesinato, pasó por la cárcel y ya no cree en nada ni en nadie. Trabajó en la industria de Hollywood (puso la voz al padre de Pocahontas; actuó en *El último mohicano*); al igual que el mítico Toro Sentado (Sitting Bull) participó en el circo de Buffalo Bill. Pero el histórico dirigente nunca ha renunciado a denunciar los crímenes cometidos contra su pueblo: "No caben esperanzas. América continúa la marcha hacia el fascismo. La diferencia entre la de hoy y la de hace 30 años es tan clara como la diferencia entre la noche y el día. Ahora los poderes ocultos, los años del capital, las corporaciones como Morgan, Dupont y Rockefeller, o el grupo Titan, se han unido en una economía incestuosa y han formado un tejido mucho más poderoso e implacable. Ahora han escogido a Obama. Desde los años ochenta los banqueros, los amos del mundo, se fijaron en él. Pero el imperio americano está colapsando como lo acaban haciendo todos los imperios, desde dentro. El sistema liberal capitalista se está muriendo. ¿Cuál es el capítulo siguiente? ¿El fascismo? La única cultura política de este país es la ambición. Blancos, negros y amarillos llegaron aquí movidos por la ambición".

Russell Mean propugna una República India de Lakota (nombre autóctono de su pueblo, ya que sioux les fue puesto por los franceses) capaz de negociar de nación a nación con los Estados Unidos. Una utopía con la que incluso resulta difícil soñar, cuando las instituciones políticas y sociales ignoran los derechos más elementales de la ciudadanía indígena. "Habría que considerar esta reserva como una zona de desastre –sintetiza Means–. La gente vive en la miseria, sin trabajo ni seguro médico."



Actuó en *El último mohicano*.

Obama es el primer afroamericano en llegar a la Casa Blanca

El largo y sinuoso camino

En 1965, el secretario de prensa de Lyndon B. Johnson anticipaba que un negro sería presidente de Estados Unidos, en el contexto de los disturbios raciales. Tres años después, Martin Luther King anunciaba que los negros llegarían a la tierra prometida.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

"Escuche con atención lo que voy a decirle", acotó Joseph Leitin, secretario auxiliar de prensa de la Casa Blanca. El periodista mexicano Julio Scherer García entrevistaba al vocero del presidente Lyndon B. Johnson poco más de un mes después de los seis días de disturbios raciales en el barrio de Watts, en Los Angeles, que estallaron en agosto de 1965, luego de que policías blancos golpearan brutalmente a un automovilista negro. Leitin respondía a la pregunta sobre el problema de los negros: "Hoy nadie se atrevería a decir que en el futuro de los Estados Unidos habrá un presidente negro. Sin embargo, téngalo en cuenta desde ahora..."

Los disturbios de Watts darían otra dimensión al movimiento por los derechos civiles de la población de raza negra en Estados Unidos, encabezada por Martin Luther King. En su segundo mandato, Johnson impulsó las leyes que prohibieron la discriminación racial y dieron el derecho al voto a los negros.

Scherer, el periodista más importante de México desde la segunda mitad del siglo XX, viajó a Washington para cubrir la situación de los negros en una nación de claro corte racista. Reportero entonces del diario *Excelsior*, se convertiría en su director tres años después, sólo para ser expulsado del diario en 1976 en un golpe orquestado por el presidente Luis Echeverría, con el apoyo de la cúpula empresarial del país, por la línea editorial crítica del periódico. En respuesta, fundaría la revista *Proceso*, que mañana cumple 32 años de publicarse cada semana.

Scherer se cuestionaba a sí mismo sobre la complejidad del tema de la entrevista que realizaba al segundo magnavoz del pensamiento de Lyndon B. Johnson. "¿Puede abordarse así, en cinco minutos, un problema de siglos? El problema negro es enredado como una liana perdida en la selva; sin punto de arranque ni fin. Lo imaginamos como un pozo profundo en el que jamás se toca fondo. El blanco puede mirar al negro con cierta naturalidad, porque siempre lo ha observado por encima del hombro. Pero, ¿y el negro? ¿Cómo construir un sentimiento con material tan disímbolo, como el que proporcionan el rencor y la admiración, el miedo y la envidia, el odio y una pasión indefinible compuesta de amor y anhelo? A veces creemos que el problema del negro, por inasible, es material para un pintor abstracto, para un músico o para un literato, mas no para un pensador. El negro, por distante, nos es extraño como los ángeles y los demonios."

Joseph Leitin despejó sus dudas, aquella tarde de 1965: "Escuche con atención lo que voy a decirle. Hace 50 años nadie se hubiese atrevido a decir que los Estados Unidos serían gobernados por un presidente católico. El tiempo, en medio siglo, superó lo que parecía imposible y John F. Kennedy escaló la máxima magistratura de un país de mayoría protestante. Hoy, nadie se atrevería a decir que en el futuro de los Estados Unidos habrá un presidente negro. Sin embargo, téngalo en cuenta desde ahora..."

Poco más de un cuarto de siglo después, los disturbios de 1992 en el barrio de South Central, de nuevo en Los Angeles, luego de que un jurado exonerara a los policías blancos que propinaron otra vez una brutal golpiza a un automovilista negro, Rodney King, un año antes, demostraron que la iniquidad económica, la discriminación y la marginación contra esta raza no habían desaparecido del todo.

Tuvieron que pasar 43 años de aquella premonitoria declaración de Leitin para que se hiciera realidad el martes pasado con la elección de Barack Obama como el primer presidente negro en la historia de Estados Unidos, pero no era el único que la anticipaba.

El 3 de abril de 1968, un día antes de ser asesinado, y poco antes de que transcurrieran tres años de los disturbios de Watts, el líder negro Martin Luther King había dicho a sus seguidores: "He visto la tierra prometida. Puede que no llegue allá con ustedes, pero quiero que sepan esta noche que, como pueblo, llegaremos a esa tierra".

Rahm Emanuel

Un

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Rahm Emanuel, un agresivo miembro del liderazgo demócrata, aceptó ayer convertirse en el jefe de Gabinete del presidente electo Barack Obama, una posición clave para el éxito de la futura administración. El congresista estadounidense es conocido como Rambo en Washington. Quienes suelen frecuentar los pasillos del Capitolio aseguran que es uno de los operadores políticos más feroces de la capital norteamericana.

Es un amigo y un aliado muy cercano del presidente electo, pero no fue elegido por eso. Su demostrada cintura política será esencial para conseguir que la ambiciosa agenda para el cambio de Obama no se diluya en la arena de Washington. Para los republicanos, sin embargo, su designación podría significar que el futuro mandatario no cumpliría con su promesa de impulsar una dirección más bipartidista.

Emanuel fue el cerebro político en la Casa Blanca durante los gobiernos de Bill Clinton e incluso llegó a sobrevivir un intento de Hillary de echarlo. Su reputación inspiró al personaje de Josh Lyman en la serie estadounidense *The West Wing*. Sus amigos sostienen que su perseverancia y fortaleza provienen de sus años de ballet durante su niñez.

El hilo conductor que une a Emanuel con Obama es el estratega de la campaña demócrata, David Axelrod, una eminencia entre los consultores políticos de Chicago. Según versiones periodísticas, Axelrod habría aceptado anoche el cargo de asesor presidencial. Los dos futuros funcionarios son judíos y los dos trabajaron para el alcalde de Chicago Richard Daley. En su primera campaña para ocupar un escaño en el Capitolio, Emanuel fue criticado por ser un outsider de la política con una impor-

Opinión

Por Michael Moore *

Pellízquenme

¿Quién, entre nosotros, no se ha quedado sin palabras? Las lágrimas fluyen. Lágrimas de alegría. Lágrimas de alivio. Una asombrosa, apabullante avalancha de esperanza en un tiempo de profunda desesperación. En una nación que fue fundada sobre el genocidio y luego construida sobre las espaldas de esclavos, fue un momento inesperado, perturbador en su simplicidad: Barack Obama, un hombre bueno, un hombre negro, dijo que traería el cambio a Washington y a la mayoría del país le gustó la idea. Los racistas estuvieron presentes durante la campaña y en el cuarto oscuro. Pero ya no eran más mayoría y veremos cómo se apaga su llama de odio a lo largo de nuestra vida.

Hubo otra importante "primera" noche. Nunca antes en nuestra historia había sido elegido presidente durante un tiempo de guerra un candidato antibélico confeso. Espero que el presidente electo Obama recuerde eso cuando tenga que considerar expandir la guerra en Afganistán. La fe que tenemos ahora se perderá si se olvida el tema principal por el cual derrotó a sus colegas demócratas en las primarias y luego a un gran héroe de la guerra en la elección general: el pueblo de Estados Unidos está cansado de la guerra. Harto. Y el martes su voz fue fuerte y clara.

Han pasado 44 inexcusables años desde que un demócrata que se postula para presidente recibió sólo el 51 por ciento de los votos. Eso es porque a la mayoría de los estadounidenses no les gustan los demócratas. Los ven como que pocas veces tienen las agallas para hacer el trabajo y defender a los trabajadores que ellos dicen que apoyan. Bueno, acá tienen la oportunidad. Se les entregó, vía un público votante, en la forma de un hombre que no es uno cualquiera del partido, no es un burócrata de por vida. ¿Se convertirá ahora en uno de ellos o los obligará a ser más como él? Rogamos que sea esto último.

Pero hoy celebramos este triunfo de la decencia sobre el ataque personal, de la paz sobre la guerra, de la inteligencia sobre la creencia de que Adán y Eva montaban dinosaurios hace apenas 6000 años. ¿Cómo será tener un presidente inteligente? La ciencia, desterrada durante ocho años, volverá. Imaginen apoyar a las mentes superiores de nuestro país mientras ellos se dedican a curar enfermedades, descubrir nuevas formas de energía y trabajar para salvar al planeta. Ya lo sé, pellízquenme.

Podremos, posiblemente, ver también una refrescante apertura, ilustración y creatividad. Las artes y los artistas no serán vistos como enemigos. Quizás el arte sea explorado para descubrir las más grandes verdades. Cuando Franklin Delano Roosevelt ganó la presidencia con una victoria aplastante en 1932, lo que siguió fue Frank Capra y Preston Stugis, Woody Guthrie y John Steinbeck, Dorothea Lange y Orson Wells. Toda la semana estuve inundado por los medios que me preguntaban: "¿Gee, Mike, qué vas a hacer ahora que Bush se fue?". ¿Se están burlando? ¿Cómo será trabajar y crear en un ambiente que alimente y apoye el cine y las artes, la ciencia y los inventos, y la libertad de ser lo que uno quiere? ¡Miren cómo florecen mil flores!

No tenemos demasiado tiempo. Hay mucho trabajo por hacer. Pero ésta es la semana para que todos nosotros nos deleitemos en este gran momento. Sean humildes. No traten a los republicanos en sus vidas en la forma en que ellos los trataron los últimos ocho años. Muéstrenles la gracia y la bondad que irradió Barack Obama a través de toda su campaña. Aunque le dijeron de todo, se negó a rebajarse a la cloaca y devolver la suciedad. ¿Podremos seguir su ejemplo? Sé que será difícil.

Quiero agradecer a todos los que dieron su tiempo y sus recursos para que esta victoria ocurriera. Ha sido un largo camino y se le ha hecho un enorme daño a este gran país, sin hablar de los muchos que perdieron sus puestos, quebraron por las cuentas médicas o sufrieron porque alguien querido era enviado a Irak. Ahora trabajaremos para reparar este daño, y no será fácil.

Pero ¡qué manera de empezar! Barack Hussein Obama, el 44° presidente de los Estados Unidos. Guau. Seriamente. Guau.

* www.michaelmoore.com.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

es un demócrata duro en un puesto clave

"Rambo" para jefe de gobierno

El congresista Emanuel fue el cerebro político en la Casa Blanca durante los gobiernos de Clinton. En Washington aseguran que es uno de los operadores políticos más feroces de la capital estadounidense.

EFE



Bill Clinton una vez comparó a Emanuel con un toro; según trascendió, Hillary quiso echarlo.

Guerra entre McCain y Palin

Los republicanos John McCain y Sarah Palin vivieron una especie de "guerra civil" mientras duró la campaña electoral en los Estados Unidos. Las complicadas relaciones de la dupla perdedora se conocieron apenas 24 horas después de que Barack Obama fuera elegido presidente, según publicó el periódico *The New York Times*. Las tensiones surgieron a mediados de septiembre, cuando el equipo de campaña de McCain debió manejar el efecto negativo de la gran cantidad de dinero que la gobernadora de Alaska destinaba a su imagen. El entorno de McCain la consideraba un "lastre" y el distanciamiento final entre ambos se evidenció en el discurso en que el senador por Arizona reconoció la derrota, donde la nombró sólo una vez.

tante fortuna. Axelrod, su jefe de campaña, creó un aviso televisivo en el que recibía el apoyo de un policía, una de las figuras más respetadas en Chicago. Más tarde se descubrió que el policía era el tío de Emanuel.

Según se rumoreaba ayer en Washington, Emanuel no aceptó el cargo de inmediato. Lo consultó con su esposa, lo pensó un día y finalmente decidió dejar su banca en el Capitolio. Tenía la ilusión de convertirse en el próximo presidente de la Cámara de Representantes.

Como funcionario de Clinton, era conocido por aceptar las tareas que parecían imposibles. Consiguió prohibir las armas de asalto –el gobierno siguiente revocó la medida– y logró frenar el juicio político que impulsaban los republicanos por el *affaire* Lewinsky. Clinton una vez lo comparó con un toro.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Una mujer independiente y moderna que no se olvida de sus raíces

Retrato de Michelle, la futura primera dama

Por David Usborne *
Desde Chicago, Illinois

Si miran a lo largo de la calle North Jefferson en Chicago verán a Sepia, un restaurante en un edificio reciclado que destila una discreta sofisticación. Sucede también que es el restaurante favorito en la ciudad de la futura primera dama, pero nadie lo diría.

Michelle Obama, de 44 años, a quien le gusta almorzar aquí con amigas y nunca se va sin un pequeño postre, no proviene de una familia acomodada. Creció en un barrio de obreros en el lado sur de Chicago y su padre trabajaba para el departamento de aguas públicas de la ciudad. Ella no se ha olvidado de sus raíces, pero es su moderna urbanidad lo que más se notará cuando llegue a la Casa Blanca.

Que es una mujer por sus propios logros es muy sabido. (En realidad, aparte de las regalías de los libros, Michelle es la principal fuente de ingresos del hogar Obama.) Pero su presentación al público estadounidense durante los pasados meses no fue sin problemas.

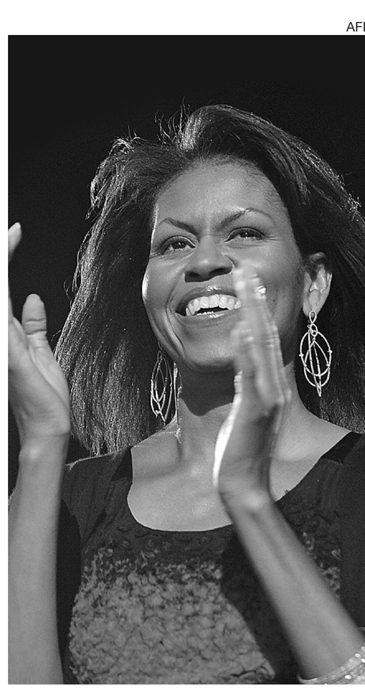
Si Michelle subestimó los peligros de la exposición política, seguramente no lo hizo después del revuelo que provocó en febrero cuando, reflejando el éxito de su marido en las primarias de Supermartes, le dijo a una audiencia en Washington que, "por primera vez en mi vida de adulta estoy realmente orgullosa de mi país". Los republicanos se abalanzaron sobre el comentario como algo no patriótico.

Durante unas semanas después de eso, Michelle mantuvo un rol en segundo plano en la campaña mientras los asesores se preocupaban que si Estados Unidos tenía dudas de elegir a su primer presidente afroamericanos, también estaba ansioso sobre la primera dama que también era negra pero quizá demasiado inteligente. El racismo y el sexismo pueden haber estado conspirando contra todos los esfuerzos para que el país la quisiera.

Pero más adelante en la campaña pareció encontrar su ritmo. La cámara la pescó dándole un "golpe de puño" a su marido mientras éste se preparaba para dar un discurso clave después de haberse asegurado la nominación, un fugaz momento que puso de manifiesto la juventud y la complicidad de marido y mujer. Y comenzó a aparecer en shows populares diurnos, haciendo alarde de su gracia para el baile con Ellen DeGeneres.

Fue muy halagada por su discurso seguro y por momentos conmovedor al presentar a su marido a los delegados en la Convención Demócrata en Denver. "Lo que me llamó la atención cuando conocí a Barack fue que a pesar de su nombre raro y de que hubiera crecido del otro lado del continente en Hawai, su familia se parecía tanto a la mía", dijo. "Fue criado por sus abuelos, ambos de la clase trabajadora como mis padres, y por una madre sola que luchó para pagar las cuentas, igual que nosotros."

AFP



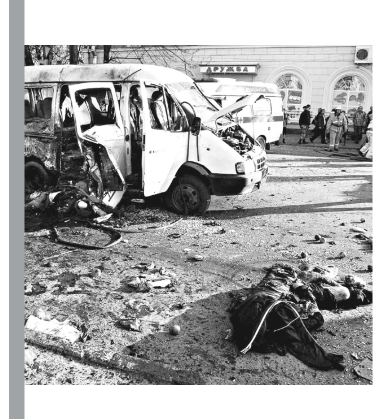
Michelle Obama.

Una vez en la Casa Blanca, Michelle seguramente será una fuerza como asesora informal para su marido como lo fue durante los 21 meses de campaña. Parado en Grant Park tarde en la noche del martes, él saludó "a mi mejor amiga durante los últimos 16 años, la roca de nuestra familia, el amor de mi vida". Dijo que no sólo era una fuente de fuerza sino un crítica suave que lo mantiene con los pies en la tierra, retándolo por las cosas más mundanas, como poner a lavar sus medias sucias.

Las encuestas a boca de urna el martes sugirieron que está ahora muy bien posicionada para hacer un muy buen papel en la Casa Blanca. Un 60 por ciento de todos los votantes dijeron que Michelle Obama hará una "buena" primera dama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Osetia del Norte

Un ataque dejó 11 muertos

La región rusa del Cáucaso refuerza su seguridad. Once personas murieron y unas cuarenta resultaron heridas, de ellas una decena graves, en Vladikavkaz, en el Cáucaso ruso, al producirse una explosión que alcanzó a un taxi colectivo en el centro de la ciudad. Las autoridades locales calificaron el hecho de acto terrorista y lo atribuyeron a una suicida. Vladikavkaz es la capital de Osetia del Norte, territorio fronterizo con Osetia del Sur, la región separatista de Georgia que Moscú reconoció unilateralmente como Estado tras la guerra del pasado agosto. El conflicto meridional no es el único foco de tensión en torno de Osetia del Norte, que ha sufrido el terrorismo, sobre todo en la escuela de Beslán, donde más de 300 personas perecieron en septiembre de 2004. Tras la explosión de ayer, las autoridades rusas reforzaron el control de la frontera administrativa entre Osetia del Norte e Ingushetia, una región vecina, con la que los osetios tienen relaciones tirantes a causa sobre todo de un conflicto territorial originado por la política de Stalin. En el lugar del suceso se encontró una cabeza de la supuesta suicida, pero no se detectó ningún lugar donde hubiera podido estar sujeta la carga explosiva en el taxi colectivo, dijo Taimuras Mamsurov, el presidente de Osetia del Norte, a la agencia Interfax. Pero la emisora el Eco de Moscú afirmaba que, según fuentes policiales, la bomba de confección casera era portada por uno de los pasajeros.

España

Asilo rechazado

El hijo pacifista de Osama bin Laden recibió un no por respuesta a su solicitud de asilo, como se preveía desde el minuto uno. El Ministerio del Interior de España comunicó anteayer a Omar Osama bin Laden, el cuarto de los diecinueve hijos del jefe de Al Qaida, el rechazo a tramitar su petición de refugio, tras recibir el informe del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), que también se ha pronunciado en contra de otorgarle la protección internacional, dado que no cree que su vida corra peligro en Arabia Saudita, su país natal, y de pasaporte. Omar Osama, de 28 años, tiene 24 horas para apelar la negativa.

En un clima de protestas, el presidente paraguayo se reunió con los campesinos

Lugo pidió calma a los sin tierra

Por María Laura Carpineta

El ex obispo se comprometió a concretar la tan prometida reforma agraria y a remover la Corte Suprema y al fiscal general de la Nación. Pero tendrá que negociar con la oposición para poder iniciar en el Congreso los juicios políticos.

El presidente paraguayo, Fernando Lugo, hacía ayer malabares para contener la bronca de los sin tierra. Después de un miércoles teñido de represión y protestas, el ex obispo se reunió durante horas con los campesinos. Les pidió paciencia y se comprometió a realizar sus dos reclamos; concretar la tan prometida reforma agraria y remover a la Corte Suprema y al fiscal general de la Nación. "El presidente está totalmente de acuerdo", le dijo a este diario el senador oficialista Carlos Filizzola, después de salir de la reunión con el ex obispo. Pero el compromiso del mandatario no es suficiente. Tendrá que negociar con la oposición para conseguir los dos tercios que necesita en ambas Cámaras para iniciar los juicios políticos contra toda la jerarquía judicial.

En la Plaza Italia, en el centro de Asunción, más de seis mil campesinos esperaban anoche impacientes la respuesta del presidente. Hace dos días llegaron a la capital para apurar a su hombre en el gobierno. Acamparon en la plaza y el miércoles marcharon hacía el Ministerio Público para pedir la renuncia del fiscal general y los jueces de la Corte, a quienes consideran cómplices de la represión de los grandes hacendados.

Desde el final de la dictadura de Alfredo Stroessner y hasta 2005, 75 dirigentes campesinos fueron ejecutados, dos desaparecieron y más de siete mil fueron procesados por protestar, según un informe de la organización de derechos humanos paraguaya Codehupy. Anteayer, como en las viejas épocas coloradas, la policía reprimió a los campesinos. Lanzaron gases lacrimógenos para dispersarlos y después repartieron bastonazos y balas de goma al por mayor. El saldo fueron 62 campesinos y 19 policías heridos.

Lugo no repudió abiertamente la represión, pero al día siguiente les abrió la puerta de la residencia presidencial a los dirigentes campesinos. "Nosotros sabemos que Lugo está tomando coraje. Quiere apoyarnos, pero en el Congreso está rodeado de gente del antiguo régimen. Estamos acá para pedir cambios, pero también para apoyar a nuestro presidente", explicó al teléfono Pedro Caballero, presidente de la Coordinadora de Productores Agrícolas del departamento de San Pedro, desde la Plaza Italia. Está entre enojado y emocionado. Por primera vez, dice, los cambios parecen posibles. "Pero no será fácil. Lugo está muy sólo en el gobierno", agregó el dirigente campesino.

Caballero y los otros campesinos que anoche aguardaban esperanzados saben que sus reclamos fueron durante mucho tiempo los reclamos del ex obispo. Lugo saltó a la escena nacional en 2006, cuando lideró una marcha masiva en Asunción contra la Corte Suprema "adicta" al entonces presidente Nicanor Duarte Frutos. Más tarde, en su campaña electoral, hizo de la reforma agraria el pilar de su futuro gobierno. Prometió recuperar las tierras adquiridas ilegalmente durante la dictadura y redistribuir miles de hectáreas a sus compañeros en la lucha campesina.

El mes pasado los sin tierra decidieron que había que dar un empujón al nuevo gobierno y reactivaron las invasiones. En San Pedro, la cuna política de Lugo, algunas voces radicales amenazaron con expulsar a todos los brasiguayos, como se conoce a los terratenientes brasileños que controlan, junto con las transnacionales, el gran negocio sojero. En la última década, Paraguay se instaló como el cuarto exportador mundial, dejando grandes dividendos para los latifundistas y pocas tierras para los campesinos. Actualmente el uno por ciento controla más del 80 por ciento de las hectáreas cultivables del país.

Ayer Lugo se reunió con sus ex colegas del clero. Los obispos de todo el país le recordaron la desesperante situación de miles de campesinos y el mandatario les presentó el paquete de medidas que acordó con los sin tierras. "Vamos a agregar en el presupuesto nacional un plan de contingencia social. Mientras avanzamos con el catastro, vamos a dar asistencia médica, educativa y técnica a los sectores más débiles. Además, el gobierno no está dispuesto a comprar tierras para redistribuir", explicó el senador luguista Carlos Filizzola.

Jorge Romero



Anteayer, los campesinos marcharon en Asunción pidiendo la renuncia de los jueces de la Corte.

Se polariza el oficialista Frente Amplio de Uruguay

Mujica toma distancia de la campaña de Tabaré

La unidad interna del gobernante Frente Amplio parece debilitarse, luego de que el pasado 27 de octubre se lanzara la campaña reeleccionista del presidente uruguayo Tabaré Vázquez para el 2009. Al no estar prevista la reelección en la Carta Magna, el silencio presidencial sobre el tema aumenta la tensión implícita con el senador oficialista José "Pepe" Mujica, que también compite por su candidatura presidencial.

El movimiento por la reelección emprendido por sectores afines a Vázquez podría ser una jugada para socavar el liderazgo de Mujica dentro de la coalición de izquierda en el poder. El jefe de Estado declaró que prefería guardar "un pps: prolongado y profundo silencio" sobre el asunto, lo que generó el malestar en Mujica diciendo que "tener que andar adivinando con silencios no me parece bueno". Esta indefinición aumenta las discrepancias en el Frente Amplio, alianza compuesta por el Movimiento de Participación Popular (MPP), el Partido Socialista, la Vertiente Artiguista, el Partido Comunista, la Asamblea Uruguay, la Alianza Progresista y Nuevo Espacio.

Hace más de un año, Vázquez se manifestaba contrario a impulsar una reforma constitucional que le permitiera ser reelecto, al tiempo que indicaba su preferencia por Danilo Astori (Asamblea Uruguay) para ocupar la candidatura presidencial. Pero debido a la imagen positiva que posee y ante la presión de diversos sectores partidarios, en los últimos tiempos parece haber cambiado su posición y dejó avanzar una campaña para juntar firmas que permitan realizar un referéndum para reformar la Constitución. Dicho referéndum debería realizarse en la misma fecha de la convocatoria electoral, dado el escaso tiempo que resta para los comicios presidenciales que se realizarán en octubre de 2009.

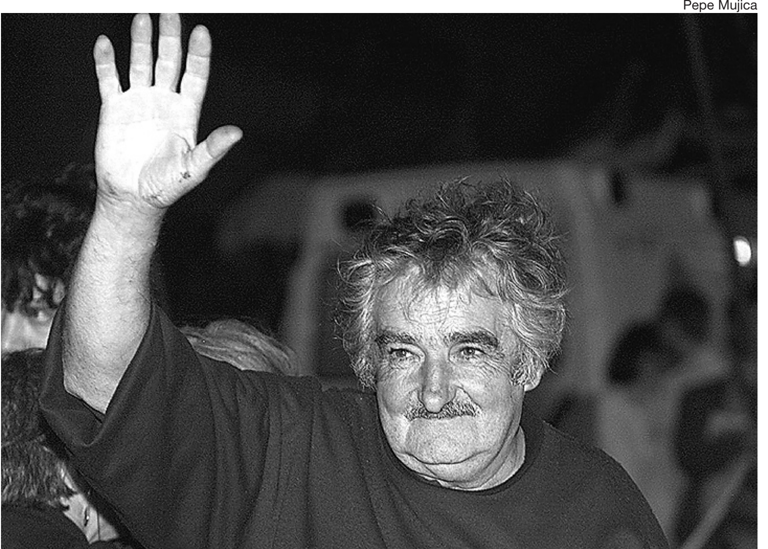
Hasta el momento, los dos precandidatos oficiales del Frente Amplio para esas elecciones son los senadores Astori (ministro de Economía hasta septiembre último) y Mujica (ex ministro de Ganadería y Agricultura). Ambos habían sido propuestos por el propio Vázquez varios meses antes de su intento reeleccionista, nominando para el puesto de presidente a Astori (de perfil político más moderado), mientras que destinaba la vicepresidencia para Mujica (respaldado por los sectores más radicales del Frente Amplio y con mayor apoyo popular). El líder del MPP contradijo el orden de la fórmula, aclarando que sus aspiraciones apuntaban más hacia la propia presidencia del país antes que a un puesto secundario en el Ejecutivo.

Con referencia al cambio de posición que implica la posible reelección de Vázquez, Mujica dijo que "tiene todo el derecho de cambiar" y adelantó que si el presidente decide presentarse a un nuevo mandato, él abandonará su pretensión de sucederlo. Con esto se genera una polarización dentro del partido en torno de Vázquez y de Mujica, por lo que este último afirmó que esto rompe con la unidad del Frente Amplio y terminará beneficiando a la oposición. Además, la campaña por la reelección de Tabaré también recibió duras críticas de otras figuras dentro de su partido. Para el senador Eleuterio Fernández Huidobro, las últimas expresiones del presidente son negativas para la coalición que gobierna Uruguay desde 2005. Recordando que había negado públicamente la posibilidad de presentarse a un nuevo mandato, señaló que "a esta altura de los acontecimientos creo que nos lleva a un desastre". Con su actitud "compromete la victoria desorientando a los votantes".

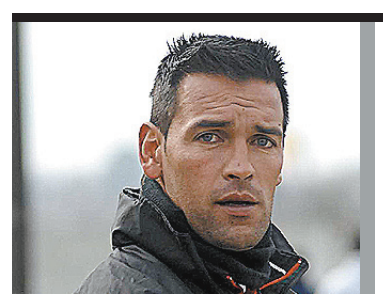
Otro legislador del oficialismo que ayer se opuso con dureza a esta iniciativa es Víctor Semproni, quien anunció su intención de llevarla ante el Tribunal de Conducta Política del Frente Amplio. El mismo Tabaré salió a responder los dichos y la intención de Semproni, defendiendo el derecho de los promotores de su reelección a expresar su voluntad política. Hasta el momento, la iniciativa presidencial cuenta con el apoyo de cuatro ministros de su gobierno, entre los que se cuentan Víctor Rossi (Transporte), María Julia Muñoz (Salud Pública), Daisy Tourné (Interior) y Daniel Martínez (Industria, Energía y Minería).

Habrá que esperar hasta diciembre para ver cómo el congreso del Frente Amplio termina resolviendo esta disputa interna que divide a muchos de sus partidarios, donde muchos pretenden que la fórmula presidencial surja por consenso. Además, aún quedan las elecciones internas de junio de 2009, en las que también se podría dir imir la candidatura del Frente Amplio.

Pepe Mujica



José "Pepe" Mujica aspira a la candidatura presidencial.


Fernando Gamboa.

Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Iturralde, M. García; Zarif, Méndez, Paglialunga, Núñez; Vizcarra, Zelaya. **DT:** Gustavo Alfaro.
LANUS: Bossio; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, D. González, Salomón, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Central.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Bologna; Devaca, Nasuti, V. López y Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; S. Fernández, Nieto. **DT:** Jorge Burruchaga.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde y Ré; Machín, Monsalvo, Vangioni; L. Torres; D. Torres Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.

Sosa se fue muy enojado

El delantero de Independiente Ismael Sosa abandonó ayer el entrenamiento en el predio de Villa Domínico, molesto por no figurar en la lista de los concentrados para el partido de mañana ante Estudiantes. El atacante llegó a la práctica matutina y, antes de empezar a entrenarse, fue informado por el técnico, Miguel Angel Santoro, de que no concentraría para jugar ante Estudiantes, lo que motivó su inmediato abandono del predio.

Prichoda va por Zuculini

Lihué Prichoda entrará por el suspendido Franco Zuculini en el mediocampo de Racing, lo que motivará que Adrián Lucero se corra a la posición de volante central en el encuentro del domingo ante San Martín en Tucumán. De esta manera, la formación que pondrá el entrenador Juan Manuel Llop será con Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Leandro González, Peppino, Lucero, Prichoda; Moralez, Lugüercio.

El DT de la Selección sigue su ronda de conversaciones en Europa

Maradona, el diplomático

En Barcelona dialogó durante 40 minutos con Messi, que quiere jugar todos los partidos que lo deje su club, y se fue a Munich para charlar con Demichelis y Sosa. Diego quiere tenerlo a Messi para el partido contra Francia, en febrero.

AFP


Diego Maradona en el hotel en el que dialogó con Lionel Messi.

El encuentro, en un hotel de una zona muy exclusiva de Barcelona, duró 40 minutos.

–Lío, quiero que seas uno de los líderes del equipo.

–Diego, yo quiero jugar siempre.

El flamante entrenador de la Selección Argentina comenzó con Lionel Messi su ronda inicial de contactos con los futbolistas que juegan en Europa y serán tenidos en cuenta en este proceso que comienza. La jornada comenzó con Messi, en España, y luego siguió rumbo a Munich, donde lo esperaban Martín Demichelis y José Sosa, ambos jugadores del Bayern. Al abandonar el lugar de la reunión con Messi, Maradona aseguró estar "muy contento" por el resultado de la charla.

"Estamos muy contentos por la reunión que tuvimos con Lio, fue muy positiva. Es bueno que quiera ir a todos los partidos de la Selección, eso nos deja muy tranquilos a todos", comentó Maradona, otra vez en medio de un nutrido grupo de periodistas y curiosos que aguardaron el desarrollo de la reunión apostados en la puerta del hotel.

La jornada de Maradona comenzó temprano en Madrid, donde el miércoles observó el partido entre Real Madrid y Juventus y luego habló con Gabriel Heinze y Fernando Gago. Una vez en Barcelona, Maradona fue recibido por gente del protocolo del club catalán, pero en lugar de dirigirse al Camp Nou para ver a Messi en la práctica de fútbol, Maradona y Bilardo decidieron esperar a que ésta finalice y reunirse con el jugador en el hotel, buscando así evitar el asedio periodístico.

Pero lo cierto es que al abandonar las instalaciones del Camp Nou, Messi fue seguido por decenas de periodistas y fotógrafos que llegaron así al lugar del encuentro con los integrantes del cuerpo técnico argentino. Messi estuvo en el hotel durante una hora y luego se retiró sin formular declaraciones. En tanto que Maradona y Bilardo se quedaron un buen rato, con intenciones de burlar la guardia periodística. No pudieron.

"No convocamos a Lio para este partido ante Escocia por el convenio que tienen la AFA y Barcelona y nosotros no vamos a pasar por arriba de nadie", señaló Maradona, en una agitada y poco cordial rueda de prensa. "Lamentablemente no podemos contar con él, pero igual vinimos a verlo para decirle qué es lo que pensamos y nada más que eso", agregó el técnico de la Selección en medio del caos que se produjo cuando abandonó el hotel. Sobre el contenido de la charla con Messi, el astro se limitó a señalar: "Lo que teníamos que hablar con Lio ya lo hicimos y nos vamos muy contentos".

Messi no fue citado para el partido ante Escocia, debido al acuerdo que hicieron en su momento la AFA y Barcelona, que permitió que el delantero participara de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 a cambio de que no sea llamado para los encuentros amistosos del seleccionado argentino. Sin embargo, Maradona pretende que el jugador pueda participar del amistoso ante Francia, en febrero próximo.

"Todavía no hablé con Diego"

Javier Mascherano parece haber analizado mejor la oferta de Diego Maradona para ser el capitán del seleccionado argentino. "No rechacé la propuesta, porque todavía no hablé con Diego. Por el momento tenemos de capitán a Javier Zanetti, quien jugó catorce años y 125 partidos con la Selección y eso hay que respetarlo", dijo Mascherano en declaraciones al diario inglés *The Guardian*. No obstante, elogió a Maradona: "Todos sabemos lo que Diego nos dio como jugador. Para nosotros es como Dios. Es grandioso tener a semejante leyenda, al mejor futbolista de nuestra historia, como entrenador", concluyó.

Semifinalistas de la Sudamericana

Argentinos

"Un momento feliz"

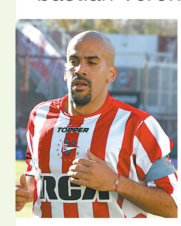
Argentinos ya cumplió con uno de los objetivos que se planteó para este semestre. Con su victoria ante Palmeiras, el conjunto de Néstor Gorosito se metió en las semifinales de la Copa Sudamericana, instancia en la que se cruzará con Estudiantes. Por eso, Nicolás Pavlovich, una de las figuras y el goleador del equipo, expresó su satisfacción por el rendimiento de un plantel que no se conforma y pretende seguir con esta racha para quedarse con el certamen continental. "Pasamos un rival muy importante. Ganar en Brasil nos dio mucha vitalidad", señaló Pavlovich en declaraciones a TyC Sports. "Estos son los momentos más felices del año", indicó el delantero, que ya está ilusionado con la posibilidad de quedarse con el torneo: "Esto puede ser muy importante para cada uno de nosotros y para la institución. Sobre Estudiantes, el rival en la próxima instancia, Pavlovich consideró que "es un adversario que se hace muy fuerte de local".



Estudiantes

"Hay que disfrutarlo"

Estudiantes se ilusiona con levantar otro trofeo internacional. Tras dejar en el camino a Botafogo, los integrantes del conjunto platense sienten que están frente a una gran oportunidad. Juan Sebastián Verón, figura y capitán del equipo, remarcó que es el momento de disfrutar, aunque todavía no hayan ganado nada. "Es la primera vez que el club llega a esta instancia en mucho tiempo, es algo muy importante y hay que disfrutarlo. Igual, sabemos que todavía no logramos nada y que falta mucho", expresó Verón, que se mostró muy feliz por el rendimiento que mostró Estudiantes en Río de Janeiro, donde obtuvo un empate 2-2. En cuanto a la próxima ronda, el volante dejó en claro el respeto que le tienen a Argentinos. "Con Argentinos nos conocemos mucho. Es un rival muy difícil, que sabe a qué juega. En estas instancia son todos adversarios duros", explicó el emblema de Estudiantes.



Escolaso

Quiniela Nacional (C-Q-S-Y) La Primera

1	0246	8	6771	15	6322
2	4103	9	4244	16	8707
3	6494	10	6419	17	5719
4	7191	11	8995	18	3273
5	6326	12	3945	19	8897
6	5243	13	0357	20	9550
7	7914	14	4018		

Quiniela Nacional (A-O-M-N) Matutina

1	3665	8	8792	15	2825
2	8568	9	7438	16	9818
3	8999	10	9260	17	1856
4	0681	11	5995	18	3677
5	4420	12	8855	19	1567
6	1701	13	5268	20	2398
7	3457	14	4332		

Quiniela Nacional (E-E-O-D) Vespertina

1	6631	8	0272	15	2911
2	3524	9	3247	16	7205
3	9368	10	3398	17	6817
4	7533	11	2840	18	7353
5	5916	12	5603	19	9289
6	0063	13	4607	20	3828
7	0269	14	3686		

Quiniela Nacional (I-J-S-Z) Nocturna

1	7955	8	5884	15	8372
2	0050	9	2573	16	0565
3	2884	10	7386	17	4349
4	0878	11	2758	18	5187
5	6144	12	2345	19	3644
6	1358	13	9429	20	6678
7	2051	14	5805		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5501	8	7262	15	8951
2	2091	9	1121	16	2694
3	7848	10	6354	17	1328
4	2933	11	9801	18	9379
5	3509	12	6228	19	1053
6	0079	13	3394	20	6134
7	6723	14	7596		

FUTBOL Inter le ganó 2-1 a Boca y lo eliminó de la Copa Sudamericana

Lo dejó pensando en el torneo local

El equipo alternativo de Ischia no tuvo juego y se fue apagando ante un rival superior, que fue inteligente y supo manejar la ventaja. Magrao y Alex marcaron los goles de los brasileños, mientras que Riquelme, de penal, había logrado el empate transitorio.

BOCA — **1**

J. García; Barroso, Muñoz, Forlín, Calvo; Cardozo, A. González, Gaitán; Gracián; Mouche, Figueroa. **DT:** Carlos Ischia

INTER — **2**

Lauro; Alvaro, Indio, Bolívar, Marcao; Edinho, Magrao, Guiñazú; D'Alessandro; Nilmar, Alex. **DT:** Tite

Estadio: Boca. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 46m Magrao (I); 56m Riquelme (B), de penal; 71m Alex (I). **Cambios:** 45m Viatri por Cardozo (B); 53m Riquelme por Gracián (B) y Dátolo por Gaitán (B); 76m Gustavo Nery por D'Alessandro (I); 89m Rosinei por Magrao (I) **Incidencias:** 85m expulsado Forlín (B)



Figueroa sufre una chance perdida, el arquero Lauro respira aliviado.

Por Facundo Martínez

No hubo tiempo para remontada. Boca no tuvo ideas para vulnerar a un Inter práctico e inteligente y terminó perdiendo 2-1, con lo que se despidió de la Copa Sudamericana. El conjunto de Porto Alegre fue superior y se clasificó para las semifinales, donde esperaba al ganador de River-Chivas. Boca sorprendió con un clima espectacular en sus tribunas, que se colmaron a pesar del 0-2 y de la propuesta de Ischia de presentar un equipo alternativo. El problema para Boca era cómo hacer que Inter no durmiera el partido, pero no encontró la manera de hacerlo, salvo en los últimos minutos de la primera etapa.

Inter hacía correr la pelota por el medio, lejos de su arco y, de tanto en tanto, aprovechaba los errores defensivos del equipo local para generar situaciones de peligro. Era bueno el trabajo de Alex y de D'Alessandro por la derecha, quizás el punto más bajo de Boca, ya que ni Gaitán ni Calvo estaban en una buena noche. Al volante se lo notó perdido, mientras que el lateral se equivocaba constantemente.

Boca no lograba imponer su juego y sufría por sus propias limitaciones. Ni Gracián tomaba la manija ni Cardozo lo ayudaba en la conducción. Todo el peso ofensivo de Boca se centralizaba en lo que podía generar Mouche con sus continuos desbordes y centros para buscar a Figueroa.

Justamente por la vía preferida, el conjunto de Ischia tuvo sus situaciones más claras, casualmente después de que Riquelme empezara a calentar a un costado, como impulsando a sus compañeros. Las dos mejores fueron con cabezazos de Figueroa, uno que se salió por arriba y otro que se fue por un costado. Tampoco el Inter ofrecía mucho en ataque, aunque tuvo una chance clara con un cabezazo de Nilmar al cuerpo de García.

El segundo tiempo de Boca fue un verdadero desastre. No bien arrancó, Inter se puso en ventaja tras un centro de Nilmar que Muñoz intentó despejar con pifia y que Magrao aprovechó para tocar solo por el medio. La ventaja obligaba a Boca a marcar cuatro goles. Lo intentó con el ingreso de Riquelme y con el penal que anotó el volante un par de minutos más tarde. Pero estaba claro que los brasileños tenían la situación controlada y lo confirmaron con una gran maniobra de D'Alessandro, que habilitó a Alex para que el delantero tocara frente a García y marcara el segundo gol. Allí se terminó de derrumbar la ilusión, por lo que el resto sirvió para que la gente alentara al equipo pensando en el partido del domingo ante Arsenal.

River y un partido Chivas

River intentaba esta madrugada acceder a las semifinales de la Copa Sudamericana, en Guadalajara, ante las Chivas, en la revancha por los cuartos de final. El conjunto de Núñez había perdido 2-1 el encuentro de ida. En este partido se estaba jugando gran parte del futuro del técnico Diego Simeone, debido a que en el caso de quedar eliminado, su continuidad en el club no estará asegurada. El propio Simeone reconoció que su equipo mantenía una luz de "esperanza mínima" de superar a Chivas. En relación al equipo, los futbolistas Ojeda y Buonanotte jugaban desde el inicio, luego de que ambos se recuperaron de sus respectivas lesiones. Por otro lado, Nora Roussoulis, madre de un hincha de Independiente asesinado por la barra brava de River en 1996, aseguró ayer que Luis Pereyra, uno de los implicados en el crimen y supuesto ex jefe de Los Borrachos del Tablón, trabaja como entrenador de inferiores en el club de Núñez. "Pereyra es entrenador de juveniles en River, ya lo admitió el presidente de la institución. Ese es el premio que les da José María Aguilar", denunció la mamá de Christian Roussoulis. Pereyra, supuesto ex jefe de la hinchada de River, es uno de los protagonistas del careo que ayer se desarrolló en el Juzgado Criminal y Correccional Nº 11 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora. Junto a él también declararon Alan Schlenker, Adrián Rousseau, Pablo Girón y Carlos De Angelis.

Sólo una fecha para Ledesma

Cristian Ledesma la sacó barata. Luego de que el árbitro Sergio Pezzotta lo informara tras el clásico que San Lorenzo perdió el domingo con Boca, el Tribunal de Disciplina de la AFA lo sancionó ayer con una sola fecha de suspensión. De esta manera, el volante no podrá estar el próximo domingo ante Gimnasia de Jujuy, pero ya estará habilitado para la 15ª jornada, cuando su equipo visite a Newell's en Rosario. Como Juan Manuel Torres ya está en condiciones de reaparecer, el técnico Miguel Russo tiene dos alternativas para reemplazar a Ledesma, Walter Acevedo y Santiago Hirsig.

Jorge Ameal, el presidente

Amor por el club

Por Gustavo Veiga

Jorge Amor Ameal tiene un parecido notable con Angel Clemente Rojas, Rojitas, y en Boca, donde acaba de transformarse en su presidente, lo llaman más por su curioso segundo nombre que por el primero. ¿Quién es este dirigente que quedó al frente del club más popular del país? Se trata de un empresario gastronómico de 60 años (nació el 19 de octubre de 1948) que se transformó en dirigente deportivo de la mano de Alfredo Martínez Sosa, un marino retirado que fue vicepresidente boquense y que en la historia será más recordado como dueño de la empresa Excellens, que gerenció en la década del '80 Defensa y Justicia y Atlanta, dos equipos del Ascenso.

La sucesión del fallecido Pedro Pompilio lo ubicó en la presidencia después de compartir la fórmula que ganó las elecciones el 1° de junio pasado. Y desde el martes, cuando pasó oficialmente de la vicepresidencia primera al máximo cargo, deberá completar un mandato que vence a fines de 2011. Ameal, quien destacó el apoyo de Mauricio Macri a su gestión recién iniciada, había sido un hombre clave en la cosecha de votos oficialistas para derrotar a la lista del opositor Roberto Digón. Su control de la estratégica Comisión de Interior y Exterior le permitió arrimar un apoyo indispensable de las casi 200 peñas que Boca tiene desparramadas por todo el país.

Aunque ahora se presenta como más cercano al ex presidente y actual jefe de Gobierno porteño, era un hombre de Pompilio en la interna que éste mantenía con los más fieles laderos de Macri en la comisión directiva. Uno de ellos, el empresario Oscar Vicente, secretario general del club y ex CEO del grupo Pérez Companc, lo acompañaba cuando estrenó su cargo en el primer encuentro con la prensa. El otro, Daniel Angelici (titular de la Cámara de Salas de Bingo y Afines bonaerense, Casba), ocupa otro puesto clave en la conducción de Boca: es el tesorero.

Ameal vive en Berazategui, tiene dos hijos y figura como socio gerente desde 1999 de Vars SRL, una empresa del rubro gastronómico que explota restaurantes, bares y confiterías. En Boca hay quienes le atribuyen a su esposa su desempeño en esta actividad. Sería la dueña de un conocido restaurante en la zona de Quilmes.

Desde esta semana, el nuevo presidente tendrá que conducir un club que atraviesa el mejor momento futbolístico del año, pero que no vive un momento floreciente en lo económico, ya que el último balance del período 2007-2008 cerró con un pasivo de 109.775.019 pesos, cuando el ejercicio anterior había arrojado 71.001.489 de deuda.



"Quiero reconocer la calidad y el trabajo de nuestro presidente Pedro Pompilio, lamentablemente fallecido, y deseo continuar la obra que él, junto con Mauricio Macri, iniciaron hace trece años en el club", dijo Ameal a modo de presentación, reconociendo la pasada labor del jefe de Gobierno porteño, un gesto que también puede interpretarse hacia el futuro como una señal de que será permeable a cualquier sugerencia de ese sector, representado en la conducción por Vicente y Angelici.

El presidente ratificó a todos los directivos en sus cargos, incluido el vicepresidente 3 y sindicalista del SUPE, Juan Carlos Crespi, quien está enfrentado con Macri desde agosto de 2005. En aquel momento, casi lo toma a golpes de puño y lo acusó de ser "el dueño del club". Una sospecha que Ameal deberá despejar, transformando en hechos lo que dijo el día de asunción: "Yo soy de Berazategui y me hice socio hace mucho por el fútbol, no por las bochas". Léase: atenderá el asunto más importante de un club donde a las bochas, por lo general, juegan los jubilados debajo de las tribunas.

La muerte de un rugbier

El jugador de rugby del San Isidro Club Alvaro Costa, de 18 años, que murió de un paro cardiorrespiratorio, "sufría de una cardiopatía severa, que era incompatible con el deporte que practicaba", según el informe forense tras la autopsia realizada ayer. Según el club, el joven "tenía el apto médico en regla, hecho en marzo de este año". Costa sufrió malestares durante un partido oficial de menores disputado en la noche del miércoles en el anexo del SIC ante Regatas de Bella Vista. Cuando terminó el encuentro, se hizo atender en el sanatorio San Lucas. Tuvo el alta médica y en su domicilio se despertó durante la madrugada con muchos dolores y al poco tiempo sufrió el paro. Según las fuentes, su cuerpo presentaba traumatismos severos en el tórax y el abdomen, pero según el SIC "no se registró (en el partido) ningún hecho que requiriese atención médica". En junio, Juan Cruz Migliore, un jugador de CUBA de 20 años, murió de un paro cardiorrespiratorio en una ambulancia tras sufrir un golpe en un *maul* durante un partido y quedar tendido en la cancha.

Ortelli, por el título

Guillermo Ortelli (Chevrolet) puede proclamarse anticipadamente el domingo como quíntuple campeón de Turismo Carretera, en la carrera de La Plata, cuya primera tanda de clasificación se desarrollará hoy. Ortelli lidera la Copa de Oro –que define al campeón– con 63 puntos, seguido por Emanuel Moriatis (46), el campeón Christian Ledesma (41) y Juan Manuel Silva (40). Si estira la ventaja que lleva de 17 a 26 puntos tras la competencia, habrá ganado el título.

"Hice mucha fuerza por Obama, no por el hecho de que sea negro, sino por la esperanza de un cambio en la política estadounidense."

Pelé

55

Los puntos que anotó el base Tony Parker en la victoria 129-125 de los San Antonio Spurs sobre los Minnesota Timberwolves. Fue la mejor marca del francés en la NBA. Fabricio Oberto marcó dos puntos.

RUGBY Los Pumas están listos para el test-match de mañana en Marsella

Francia tiene sed de revancha

Quedaron un poco molestos por las dos derrotas en el Mundial y quieren desquitarse en el partido de mañana, pero Phelan asegura que aquello "quedó en el pasado" y que en este nuevo enfrentamiento "no hay favoritos".



AFP

"Esperamos un partido muy exigente en el plano físico", aseguró Santiago Phelan, técnico de Los Pumas.

Los franceses están ansiosos por la revancha. Pero Santiago Phelan, el entrenador de Los Pumas, opina que las dos victorias de Los Pumas contra Francia en la última Copa del Mundo de rugby pertenecen al "pasado" y el test-match de mañana en Marsella marca el inicio de una "nueva historia" entre los dos equipos.

Lionel Naillet, el capitán francés, afirmó que alberga voluntad de una revancha. "No tengo problema particular con los argentinos –dijo ayer–. Los conocemos en sus clubes y todo va bien. Cuando se pierde contra un equipo, existen ganas de derrotarlo. Si a eso se le quiere llamar revancha, llamémosle revancha, pero sin animosidad", afirmó.

La Argentina venció a Francia 17-12 en el partido inaugural del Mundial y luego volvió a hacerlo, esta vez 34-10 en el duelo por el tercer puesto. La prensa francesa acusó entonces de "provocadores" a Los Pumas. "Eso está olvidado. Nos cruzamos con ellos esa noche después del partido y todo fue bien. No hubo incidentes. No tengo animosidad particular. Siempre se me atragantan las derrotas. Nunca estoy contento después. Fuimos un poco humillados, pero no vamos a sacar los cuchillos por eso", señaló Naillet.

"La Argentina tiene un buen equipo, pero en los partidos contra Francia, nunca somos favoritos. Nosotros respetamos mucho el rugby francés. Esperamos un partido muy exigente en el plano físico y técnico. Pero en este partido no hay ningún favorito", señaló Phelan, que dio el equipo que saldrá al campo: se destaca la presencia del apertura Juan Martín Hernández, recuperado de una lesión en la mano y que ya se perdió el amistoso contra Sudáfrica, que el campeón ganó 63-9. Los Pumas jugarán con Stortoni, Leonelli, Tiesi, Felipe Contepomi, Agulla, Hernández, Vergallo; Roncero, Ledesma, Orlandi, Alvarez, Albacete, Durand, Galindo, Fernández Lobbe.

Phelan cree que el partido también será un apasionante reto para Francia. "Tienen nuevos entrenadores, un equipo nuevo y, tanto para nosotros como para ellos, la última Copa del Mundo es pasado." Y amplió: "Nosotros comenzamos una historia nueva, como los franceses. Hay algunos jugadores de los dos lados que disputaron la última Copa del Mundo, pero también hay muchos nuevos jugadores que van a descubrir los partidos a este nivel", añadió.

Después de este test-match en Marsella, Los Pumas se medirán contra Italia, el 15 de noviembre, e Irlanda, el sábado 22. "Esta es una gira muy importante para nosotros, en particular este partido contra Francia, que sigue siendo una referencia –subrayó Phelan–. Como contra Irlanda e Italia, intentaremos jugar lo mejor posible, perfeccionar nuestro juego, y si logramos eso, los resultados vendrán. Pero el objetivo principal es mejorar nuestro juego", concluyó.

Chabal, el pecho frío

Una de las figuras de la Selección de Francia, Sebastien "el hombre de las cavernas" Chabal, reconoció que Los Pumas son su bestia negra: "Jugué cinco veces contra ellos y perdí las cinco. Podríamos volver a la Copa del Mundo, pero no serviría de nada. Hemos cerrado ese capítulo y estamos escribiendo otra historia. No hay revancha", afirmó. El tercera línea Thierry Dusautoir acusó a Los Pumas de ser "un poco irrespetuosos" en el partido por el tercer puesto en la Copa del Mundo. "Nos costó digerir aquello y no lo escondimos. Nos explicaron que no había ninguna intención de despreciarnos, pero no lo sabremos nunca. Ahora son ellos los favoritos", añadió Dusautoir.

Orlandi, adentro

Phelan sorprendió nominando entre los titulares al pilar Juan Pablo Orlandi, del Rovigo de Italia, que hará su debut con Los Pumas, y también confirmó la presencia de Rodrigo Roncero, que apeló una suspensión de treinta días de la Liga Nacional de Rugby francesa (LNR). "Roncero jugará contra Francia –declaró el seleccionador argentino–. Pero para los partidos contra Italia e Irlanda, no sé todavía." La apelación de Roncero le permite jugar, en espera de la reunión de la Comisión de Apelación de la Liga, cuya fecha todavía no ha sido fijada. Quien definitivamente no estará es el tercera línea Juan Manuel Leguizamón, compañero de Roncero en el Stade Français, a causa de una lesión en un gemelo.

Se prepara para el Masters

Del Potro en China



Juan Martín Del Potro ya vive su primer Masters. El número uno del tenis argentino realizó ayer una práctica intensa en Shanghai con la mira puesta en su debut de este torneo, que se producirá en la madrugada del domingo frente al serbio Novak Djokovic, en un partido válido por el Grupo Dorado. El tandilense, octavo en el ranking mundial de la ATP, jugará el domingo a las 4 frente al número tres del mundo, con quien perdió la única vez que se enfrentaron, en el US Open del año pasado. Este Grupo se completa con el ruso Nikolai Davydenko (5º) y el francés Jo-Wilfried Tsonga (7º), que se enfrentarán a continuación del partido entre Del Potro y el serbio. Con su presencia, Del Potro le dio continuidad a la tradición argentina de tener un jugador en el certamen que reúne a los ocho mejores de la Carrera de Campeones, algo que sólo se vio interrumpido el año pasado. Desde 2003 siempre hubo al menos un argentino en el Masters, y en 2005, el cordobés David Nalbandian se consagró campeón después de vencer en la final al suizo Roger Federer.

El ahora número uno del equipo argentino de Copa Davis, luego de desplazar en el ranking a Nalbandian (11º), cumplió este año una campaña brillante, en la que obtuvo los ATP de Stuttgart, Kitzbuhel, Los Angeles y Washington.

En el otro grupo, el Rojo, estarán el suizo Federer (2º), el escocés Andy Murray (4º), el estadounidense Andy Roddick (6º) y el francés Gilles Simon (9º), que ingresó en el torneo en reemplazo del número uno del mundo, el español Rafael Nadal, que sufre una lesión en la rodilla derecha. Federer es el máximo candidato al título y a adjudicarse el torneo por quinta vez en las últimas seis ediciones, ya que se coronó en 2003, 2004, 2006 y 2007, una serie impresionante apenas interrumpida en 2005 por Nalbandian.

Para Del Potro, cada uno de los tres partidos que jugará en Shanghai serán clave, debido a que cada triunfo otorgará 100 puntos para el ranking mundial, algo importante en la cuenta del escalafón de la ATP para 2009.



Visto & oído

* La próxima y 23ª entrega de la saga de James Bond no estará a cargo de Marc Forster, según anunció el director desde la ciudad de Valencia, en donde ayer se estrenó *Quantum of Solace*. Si bien se mostró agradecido por el privilegio de haber consolidado al agente 007 como un "oscuro antihéroe, más de acuerdo con lo que quería su creador, Ian Fleming", admitió que el rodaje del último film lo dejó demasiado cansado y adelantó que volverá al cine independiente para participar en "proyectos más pequeños" antes que embarcarse en una nueva megaproducción que continúe la historia del espía más taquillero de la industria cinematográfica.

Judas Priest

Dioses del metal

El quinteto encabezado por Rob Halford presenta mañana y el domingo en el Luna Park su nuevo álbum *Nostradamus*. "Es un disco hermoso, lleno de melodía, aventuras, paisajes y sonidos, muy íntimo, explosivo y dramático", define el cantante.

MUSICA Judas Priest, la mítica banda inglesa, llega a la Argentina

"Es muy halagador que nos consideren como leyendas"

El grupo, con casi cuarenta años de trayectoria en el heavy metal, se presenta mañana y el domingo en el Luna Park con su mito a cuestas. "Nos obligan a trabajar más duramente para demostrarlo noche tras noche", asume el cantante Rob Halford.

Por Roque Casciero

Cuando una banda con casi cuarenta años de carrera en el heavy metal anuncia que trabaja en un álbum conceptual sobre un personaje con aura mítica y que encima no se tratará de un CD, sino de dos, la alarma comienza a sonar: ¿caerá en los lugares que ridiculizó maravillosamente la película *This is Spinal Tap*? Pero los Judas Priest salieron airosos del desafío. El quinteto formado por el cantante Rob Halford, los guitarristas Glenn Tipton y K. K. Dwoning, el bajista Ian Hill y el baterista Scott Travis publicó *Nostradamus* y, según el vocalista, la sensación de trabajo cumplido los embarga a todos: "Sabemos que el disco todavía está entrándole a mucha gente, porque es una obra con mucha información para digerir y cuesta familiarizarse. Pero disfrutamos mucho de salir a la ruta para mostrarles a nuestros amigos alrededor del mundo algo de la música que hicimos para el disco". Eso podrá vivirse mañana y pasado en el Luna Park, cuando la formación más famosa de Judas Priest, que se reunió hace cinco años, finalmente desembarque aquí, con toda su leyenda a cuestas. "Es muy halagador que nos consideren leyendas, pero como somos británicos, a veces nos sentimos un poco avergonzados ante los elogios", se ríe Halford, desde su casa en San Diego, California. "Pero, es cierto, llegamos a un punto de nuestra carrera con Judas Priest en la que mucha gente nos percibe de ese modo. Y eso también nos obliga a trabajar más duramente, porque tenemos que demostrarlo noche tras noche."

–Como auténticas leyendas, ¿cuál creen que es su mayor legado a la música?

–Ser auténticos y hacer lo mejor que podemos en cada momento. En realidad, lo que me pregunta es algo muy intangible para discutir, porque hay que contestar con las cientos de canciones que compusimos y los miles de shows que hicimos. Los logros que hemos tenido, lo que hemos hecho: ahí está la respuesta. No es sólo una cosa. Pero uno no se da cuenta de todo lo que ha hecho hasta que se pone a recordar.

–La gira actual de Judas Priest es para apoyar el lanzamiento de *Nostradamus*, pero no tocan todo el disco. ¿Lo harán en algún momento?

–Lo intentaremos el año próximo, todavía no sabemos bien dónde. Hemos hablado muy informalmente sobre eso porque es difícil concentrarse en otra cosa cuando se está de gira por el mundo. Nos gustaría tener la posibilidad de tocarlo en el Albert Hall de Londres, el Madison Square Garden o el Carnegie Hall en Nueva York, quizás en la Acrópolis de Atenas... No sé, queremos ser creativos y elegir lugares especiales para presentar ese show. Personalmente, creo que cuando los fans se enteren de que hacemos esto van a querer que nos presentemos en más lugares. Así que no me sorprendería que volvamos a la Argentina en un par de años y llevemos todo *Nostradamus* en vivo.

–Pero debe ser difícil tratar de recrear todo el disco en vivo, ¿no? Hacen falta más instrumentos y músicos, por ejemplo.

–Supongo que el próximo verano (*boreal*) nos encerraremos en algún lugar de Londres que tenga un escenario grande para trabajar en todo, porque queremos que además de la música haya un show teatral a lo grande. Pero todavía está muy lejos.

–Un concierto con todo el disco tal vez ayude a la gente a terminar de asimilarlo. Como usted dijo, tiene mucha información, y algunas de las primeras críticas no fueron tan buenas.

–Estoy de acuerdo, creo que tomará un tiempo que el *mainstream* acepte el disco. Para nosotros es un gran logro, estamos encantados de haber podido completar algo que hace mucho teníamos ganas de hacer. Pero entiendo lo que dice: hay una buena porción de los fans de Judas Priest que quisieran *Painkiller 2*, *Painkiller 3*, *Painkiller 4* y así (*risas*). Es totalmente natural. La pasión de los fans es remarcable y hoy es muy notoria: Metallica está reviviendo con *Death magnetic* simplemente porque mucha gente dice que ése es el viejo Metallica. Pero nosotros salimos con una nueva experiencia, con un disco que tiene una vida propia y alejada de cualquiera de los que hayamos hecho antes. No es un disco de estudio más, por eso cambiamos el logo y toda la presentación. Y tal vez tome un tiempo que lo asimilen, pero siento que en los próximos años *Nostradamus* será tan valioso e importante como *The Wall*, de Pink Floyd, o *Tubular bells*, de Mike Oldfield. Para muchas cosas que tienen que ver con la música, el paso del tiempo opera de manera positiva. Y en este momento de nuestras vidas tenemos mucha paciencia (*risas*). Si lo hubiéramos hecho cuando teníamos 25 años, nos habríamos vuelto locos, pero hemos tocado y viajado tanto que sabemos de qué modo estas cosas se asientan en la gente hasta ser aceptadas. Y sabemos que sucederá.

–En el momento de pensar en un disco doble y conceptual, ¿fue una preocupación que ahora la gente escuche canciones sueltas con sus reproductores digitales?

–Sabemos que hoy vivimos a la velocidad de la luz, así que ese tema sí se nos cruzó por la cabeza, pero no hizo que nos saliéramos de cauce. Estábamos tan contentos con lo que estábamos haciendo, incluso en la etapa inicial del proyecto... Pasamos uno de nuestros mejores momentos juntos, especialmente los que componemos, Glenn, K. K. y yo. Cada día era una nueva aventura en la que descubríamos qué haríamos a continuación. Sí, pensábamos en que el fan iba a tener que encontrar el momento para escuchar cien minutos de *Nostradamus* por Judas Priest, pero ¿cuánto dura una película cuando vas al cine? Y ni hablar de *El señor de los anillos*, ¿no? Se trata de mantener la atención de la gente en foco y eso se logra entreteniéndola y haciéndola interesarse en la música. *Nostradamus* es un disco hermoso, lleno de melodía, aventuras, paisajes y sonidos. Puede ser muy íntimo y después ponerse explosivo y dramático. Es una obra compleja y am-

> "Queremos ser creativos y elegir lugares especiales para presentar este show."

Apoyo a León Gieco, Mercedes Sosa, Teresa Parodi y Adriana Varela

Carta para respaldar a los músicos

Un grupo de artistas, entre los que se encuentran Leonardo Favio, Peteco Carabajal, Lito Vitale, Rep, Diego Capusotto, Eliseo Subiela, Juan Sasturain y Horacio Copani, elaboraron una carta abierta de apoyo a León Gieco, Mercedes Sosa, Teresa Parodi y Adriana Varela, alegando que "una campaña periodística pretende instalar la idea de que muchos reconocidos exponentes de la cultura popular pueden ser 'comprados' para brindar apoyo político a un gobierno". La carta se hizo pública en el marco del revuelo mediático que provocó la difusión de supuestas facturas por cobro de honorarios de los artistas al Gobierno.

"Nosotros, miembros del campo cultural de Argentina, reivindicamos sus trayectorias y mediante esta carta abierta manifestamos nuestra solidaridad ante esas acusaciones agraviantes", señala el texto, publicado en la revista *23* bajo el título *El obsceno ataque a los artistas populares*. El cuestionamiento contra los músicos, que se hizo público en el diario *La Nación* y luego fue retomado por la revista *Noticias*, apuntaba a un supuesto pago en concepto de salario de 829 mil pesos a Sosa, Gieco, Varela y Parodi, por su participación en la Expo Zaragoza.

Pero la realidad, que reivindican los colegas de los músicos aludidos en su solicitada, es que la cifra incluía alojamiento, comida, sueldo de músicos y técnicos y también consideraba el alquiler de instrumentos y el pago de viáticos a los participantes. En el evento español participaron artistas de renombre internacional como Bob Dylan, Alanis Morisette, Patti Smith, Gilberto Gil y Café Tacuba. Más información puede consultarse el blog (www.desagravioartistas.wordpress.com) para hacerle frente a la acusación también desde el ciberespacio.



Los Judas Priest editaron recientemente el disco *Nostradamus* y mantienen la sensación del trabajo cumplido.

plia. Además, no hace falta ser metalero para apreciar *Nostradamus*, es para cualquier genuino amante de la música.

–El disco incluso puede repeler a algunos metaleros: es Judas Priest, pero a distinta velocidad, con otra instrumentación, usted canta con las voces de varios personajes...

–Sí, pero el fan de Judas Priest entenderá la clase de sorpresa que le preparamos. Esta clase de curiosidades son las que siempre nos caracterizaron: en un momento podemos ser el *Turbo* y al siguiente el *Painkiller* o *The Sinner*. Somos una banda muy diversa dentro del metal. El verdadero fan entiende que ésta es otra dimensión de Priest. Por otra parte, el tema "Nostradamus" es bien de speed metal.

–Claro, pero a los fans les gustaría que hayan más de ésas.

–Absolutamente. Y entonces uno empieza a repetirse (*risas*). Para cualquier artista lo importante es buscar ideas nuevas, inspiración, y eso es lo que tuvimos con *Nostradamus*.

–Su manager, Bill Curbishley, fue quien les sugirió que hicieran el disco, lo que demuestra que no todos los managers piensan únicamente en ganar más dinero: *Nostradamus* no es un disco fácil en términos de marketing.

–Bill es un manager muy respetado por derecho propio, es quien estuvo pendiente de The Who cuando Keith Moon tocaba la batería y John Enthwistle estaba en el bajo. El mantuvo motivados e inspirados a los Who y ahora están experimentando un renacimiento simplemente por el legado musical que tienen. Pero entiendo lo que usted menciona: la mayoría de los managers se involucran sólo con la parte económica y bancaria de las bandas. Bill siempre tuvo una visión para apreciar las virtudes económicas de una banda, pero también los esfuerzos artísticos. Hace más de veinte años que es nuestro manager. Y él sintió que éste era nuestro paso siguiente natural. Además, él fue quien estuvo detrás del sensacional éxito de la ópera rock *Tommy*: los Who hicieron la música, pero Bill hizo el dinero. Y no sé qué tendrá planeado para Judas Priest (*se ríe*)...

–Bueno, con un personaje con atractivo tan universal, quizá se venga "Nostradamus, el musical".

–¿Usted cree que sería posible? Eso me vendría bien para mi jubilación (*risas*).

–Ya que mencionó eso, ¿se ve en Judas Priest dentro de diez años?

–Hemos tenido esta discusión en la banda y llegamos a la conclusión de que vamos a darnos cuenta del momento en el que debamos ir dejando de hacer cosas. Nunca diremos "éste es el final", Judas Priest siempre estará ahí. Todavía encontramos motivación en salir a tocar en dos shows con entradas agotadas en la Argentina, porque nos encontramos con el amor de los fans. Y eso hace que nos den ganas de volver una y otra vez. Así que mientras la excitación, el deseo y la inspiración estén ahí, y podamos tener la entrega física que sabemos que debemos ofrecer, seguiremos adelante todo lo que podamos. ¡La fiesta todavía no se terminó!

–Como escritor de letras, ¿fue diferente trabajar con la vida y las profecías de un personaje que sí existió en lugar de inventar criaturas?

–Sí, claro. Por lo general, yo invento personajes de ficción como el Painkiller, pero ésta era la historia de un hombre real. Tuve que ponerme a pensar en cómo me sentiría si perdiera a mi familia, como si fuera en una obra teatral. Y la gente convive permanentemente con la tragedia, es parte de la vida. Cuando vivís la vida, tenés que aceptar que habrá momentos buenos y malos, que habrá quienes te quieran y quienes te rechacen. Lo que me guió fueron los sentimientos. Eso es difícil para un varón, porque en la sociedad de hoy los hombres no lloran, tienen que ser machos y todo eso, pero si sos músico debés sentir temor de hablar de tus sentimientos a través de tu obra.

–¿Le costó meterse en la mente de Nostradamus?

–No, porque conozco algunas de las cosas por las que pasó él: he perdido trágicamente a personas importantes en mi vida, siento una identificación con sus sentimientos ante el exilio debido a mi sexualidad (*Halford hizo pública su homosexualidad*), sé cómo es el rechazo por eso. Obviamente, lo que traté de hacer fue pensar en cómo se sentía él, pero uno no puede apagar la conexión personal como si fuera un velador: tendría que estar hecho de piedra. Y cuando metés lo tuyo dentro de la performance y las letras, sabés que mucha otra gente también va a sentirse de ese modo.

> "*Nostradamus* no es un disco de estudio más, por eso cambiamos el logo y toda la presentación."

–Con tantas profecías que se le atribuyen a Nostradamus, ¿cómo es que no dijo que una banda de heavy metal iba a grabar un disco sobre su vida?

–Estuvimos bromeando al respecto, porque existen varios miles de profecías y estamos seguros de que alguien encontrará una que diga: "El predicador (*Priest*) de Birmingham hablará sobre mi vida".

La ficha

Los Judas Priest sí que las pasaron todas: integrantes que se fueron y volvieron, cambios de timón en cuanto al sonido (speed, classic, glam y varios tipos de metal más), acusaciones de inducir al suicidio de los fans, éxitos resonantes y momentos de zozobra... Pero eso sí, su marca en el rock es imborrable, tanto por cuestiones musicales como extramusicales. Se los considera padres del heavy metal "puro" y también de los primeros en meterle una velocidad inaudita, aunque también son dioses del Metal debido a que su imagen de cuero negro trascendió como uniforme de las bandas del género. Lo extraño es que ese *look* era el que el cantante Rob Halford, que a mediados de los '90 hizo pública su homosexualidad, tenía tanto que ver con los motociclistas como con los bares *leather*. El anuncio de Halford, que por esos días no formaba parte de la banda e intentaba otros rumbos, no le hizo mella al estatus de leyendas vivientes de los Judas. Tim Owens tomó el lugar de Halford durante un tiempo, pero no fue lo mismo. El regreso del cantante calvo, tras una reunión para trabajar en una caja compilatoria, coincidió con el renacimiento del interés en el heavy metal clásico. En 2005 la banda publicó *Angel of retribution* y este año llegó el turno de *Nostradamus*. Entre sus 18 álbumes (con títulos clásicos como *Hell bent for leather*, *Screaming for vengeance* y *Painkiller*), llevan vendidos más de 35 millones de copias.



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
20.50
2-RSM
21.00
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Newell's.
9-BENDITA TV.
21.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.30
13-POR AMOR A VOS.
22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Grupo comando*.
11-CARCELES.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

HISTORIETA Una nueva edición de *Fierro*, mañana con *Página/12*

Apunten contra Quattordio

La inclusión del autor de *Retorno a Fierro* en el número 25 de la revista es una oportunidad para reencontrarse con un nombre que trabaja siempre en la cuerda de lo autobiográfico, considerado como una oveja negra del comic local.



Los años metálicos aborda el mundo del heavy metal.



Juan Carlos Quattordio construyó una obra conceptual que ensambla la historieta con la música.

Por Lautaro Ortiz

Entre los lectores de *Fierro*, dibujantes y críticos de la historieta de la historieta argentina, hablar del marplatense Juan Carlos Quattordio es marcar fronteras. Se lo ama o se lo odia. No hay términos medios. Sus historias, siempre en la cuerda de lo autobiográfico, han despertado interminables polémicas, convirtiéndolo en una suerte de oveja negra del comic local. Buscado o no, aquella historieta que hizo el marplatense titulada *Retorno a Fierro* (publicada a principios de año) lo marcó a fuego. Parecería imperdonable que alguien pudiera escribir y dibujar sobre el mundo editorial y la crítica de historieta durante los '90, década de crisis para el género. Tampoco le perdonaron que hablara sobre el uso del lápiz óptico como herramienta para trabajar ("elimina los errores pero también el estilo") y durante un tiempo se armó una campaña en su contra en blog y webs especializadas en el tema.

Pero a Quattordio poco le importan las voces que lo defenestran al opinar sobre sus guiones y sus dibujos: "Lo mío será una mierda, pero tiene mi olor", lanza desde el principio de esta entrevista pautada con motivo de la publicación del tercer capítulo de su serie *Los años metálicos* –sobre el mundo de la música del heavy metal– que saldrá mañana en la edición 25 de la revista *Fierro*.

Autor de recordadas historias como *Roger Corman presenta* (con guión de Alejandro Pose en la primera época de *Fierro*) y de la exitosa *Chico conoce chica* que se difundió por Internet y en las páginas de la nueva *Fierro*, Quattordio ha sabido ganarse un espacio no sólo por prepotencia de trabajo, sino por manejar un registro único, de humor ácido, directo, matizado siempre a través de un relato autobiográfico de excelente factura en cuanto a la narración. Y tanto pesa el nombre de Quattordio que –como confiesan algunos colegas, aunque siempre en voz baja– logró algo impensado: "Entre los que lo odian y los que lo aman, sus historias son las primeras en leerse cuando está anunciado en la *Fierro*". Este es Quattordio, quien quiera oír que lo haga.

–¿Por qué cree que ha despertado entre los lectores tantas emociones encontradas?

–No sé. La polvareda que se levantó en ciertos sectores del comic sobre mis dichos e historias la provocaron personajes que se molestaron porque hoy por hoy la historieta no pasa por sus manos. Les jode el no-gravitar. Yo tan sólo dije lo que veía, no soy el único, pero, claro, el único en haber lo dicho públicamente (y que se difunda públicamente). Sucede que hay una legión de gente frustrada que tira mierda porque no la publica nadie, aunque sean buenos técnicamente.

–¿Podría contar cómo es el proyecto completo de *Los años metálicos* sobre los años '80 y el heavy metal?

–*Los años metálicos* es una obra conceptual de historieta y música, la única que se ha hecho por entregas en una revista de alta circulación como *Fierro* y en Internet, en el mundo y en la historia del medio. Me gustó la idea de entregar comic y música como los folletines del siglo XIX, ir cotejando el ida y vuelta con los lectores. Internet me dio la posibilidad de ser leído y escuchado por gente de toda Hispanoamérica.

–¿Cómo es su proceso creativo?

–Es muy distinto cuando trabajo para Estados Unidos o para *Fierro*. Estoy haciendo series para afuera con otro proceso de trabajo que no aplico a la hora de ponerme a trabajar páginas para *Fierro*. Soy muy caótico, pero trato de mantener un orden. Obedezco a flashazos de inspiración, transformo ideas en minutos, acomodo las historias, relaciones, agrego cosas, le busco la lógica y los porqués a todo. Es como domar un potro. Muy excitante.

"Obedezco a flashazos de inspiración, transformo ideas en minutos, acomodo las historias y agrego cosas."

–¿Qué evaluación podrías hacer de tu trabajo desde aquel Quattordio de la primera *Fierro* a esta nueva etapa?

–El nuevo Quattordio es más neurótico *(risas)*. Te diría que mis caminos se ampliaron y tengo más proyectos, como escribir guiones para otros dibujantes, hacer un comic para celulares, sólo espero que las telefónicas se pongan las pilas antes de que nos invadan Snoopy, Garfield u otro producto de afuera.

–¿Cuáles cree que son las claves de la historieta actual para que se hable hoy de una suerte de resurgimiento editorial?

–La historieta argentina de hoy es una preadolescente que se está poniendo buena. El presente es auspicioso. Me parece interesante que los dibujantes hayan dejado Internet y los fanzines y puedan ver sus trabajos publicados en libros, pero sería mejor si pudieran tener un rédito económico por eso. Ya es hora de que ciertos editores dejen de decirles "esta publicación te sirve como promoción". Basta de favores. A mí me ofrecieron por un libro de 60 páginas lo mismo que gano en *Fierro* por ocho páginas. Hay que saltar de las comiquerías a los kioscos. El fenómeno de *Fierro* es la frutilla en el postre de algo que viene haciendo fuerza desde abajo. Ojalá no se desinfle.

CINE ***El artista*****, una de las argentinas del Festival de Mar del Plata**

Sobre la autoría y la apropiación

Por Oscar Ranzani

Gastón Duprat, director junto con Mariano Cohn de la película que integra la competencia oficial del evento, anticipa las claves de una historia sobre el mundo del arte interpretada por Alberto Laiseca, Fogwill y León Ferrari, entre otros.

Uno de los films argentinos que participan de la competencia internacional en el Festival de Mar del Plata es *El artista* y pertenece a la dupla Gastón Duprat-Mariano Cohn. Ambos son conocidos no sólo en el ámbito del cine por su original documental, *Yo, presidente* –en el que mostraban a todos los ex mandatarios desde la recuperación de la democracia como nunca habían sido vistos–, sino también por ser los creadores de programas televisivos que hicieron historia en el terreno del absurdo o de lo que se conoció en los '90 como "lo bizarro". Tal es el caso de *Televisión abierta*, donde personas comunes decían o actuaban lo que querían frente a cámara. En *El artista* la marca distintiva del absurdo y la ironía prácticamente no fueron tenidas en cuenta, sino que la dupla abordó otros aspectos cinematográficos, según comenta Gastón Duprat en la entrevista con **Página|12**. *El artista* se exhibirá mañana a las 22 y el domingo a las 16 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

Uno de los primeros aspectos que llama la atención de este film, cuyo productor general es Fernando Sokolowicz, es la lista de quienes actúan. Los protagonistas son el músico Sergio Pángaro y el escritor Alberto Laiseca, mientras que hay un grupo de extras de lujo compuesto por León Ferrari, Horacio González y Rodolfo Fogwill. Pángaro interpreta a un enfermero cuya misión consiste en cuidar a viejitos en un geriátrico. Uno de ellos (el que interpreta Laiseca) es artista plástico. El enfermero "le roba" las obras que éste realiza, las presenta como propias en los circuitos de exhibición y así gana fama y dinero.

"Mi hermano Andrés es curador de arte e hizo un guión sobre ese mundo al cual pertenece: el de los artistas, los curadores, las galerías, los cócteles, los talleres de los artistas. Tanto a mí como a Mariano Cohn nos encantó el guión. Pensamos que nosotros podíamos aportar desde la dirección y desde la puesta en escena. Hace ya muchos años empezamos, de a poco, a que exista el proyecto", señala Gastón Duprat, quien reconoce que la experiencia de haber presentado la película en el Festival de Roma fue "buenísima". "Hubo una aceptación enorme, la crítica internacional fue muy buena. Se rescató una película con un discurso propio, distinto", señala Duprat, al tiempo que reconoce que ninguno de los dos son cinéfilos "ni directores de cine tradicionales. Ni siquiera no tradicionales (*risas*). Entonces, eso tiene muchas contras, pero tiene un pro: no te queda otra que generar un discurso y una estética propios. Eso hizo que se diferenciara del resto de las películas."

–¿Qué expectativas tiene con respecto a la participación del film en la competencia internacional del Festival de Mar del Plata?

–Me encanta que esté y estoy muy contento que la hayan seleccionado. Hay grandes directores en la competencia internacional. Así que demasiada expectativa no tengo. De todos modos, mi mayor expectativa es ver cómo funciona con la gente que va a estar ahí. Es una película que no se estrenó, así que me interesa mucho como director ver qué le pasa a la gente cuando la ve.

–¿Se lo puede catalogar como un film experimental?

–Es un guión absolutamente narrativo en términos convencionales y cuenta una historia. No es una película de climas. Pero tiene una puesta en escena, una estética, un estilo, una cámara muy propia. Entonces, es una mezcla entre cine de autor personal y un cine narrativo. Es un mix.

–¿Cómo eligieron a los protagonistas?

–Laiseca hizo el programa *Cuentos de terror* con nosotros en I-Sat, donde él contaba historias de terror. Lo hicimos hace muchos años y lo conocemos bastante de ahí. Es un gran actor, tiene una imagen muy fuerte, muy potente, es sumamente expresivo y lo queríamos para el papel de un anciano que está en un geriátrico semiabandonado. El otro protagonista es el enfermero que lo cuida: Mariano y yo somos amigos de Sergio Pángaro que, si bien es músico, es un actor profesional, diría, por más que no ejerza, por sus dotes naturales. Después, el resto de los personajes son gente mayormente del mundo del arte. León Ferrari, Fogwill y Horacio González hacen de extras en el geriátrico, como *viejos chotos*, compañeros de Laiseca. Pero también hay un montón de otros artistas que aparecen en la película. A mí me encanta cómo están porque el hecho de que sean artistas de verdad o que pertenezcan a ese medio les da una profundidad a sus palabras, a su discurso. Justamente, les da un tono de verdad, de cero impostación. Todo lo que dicen tiene raíces y corresponde al mundo real. O sea que fue una conveniencia elegir estos actores *sui generis*.

–¿Qué mirada tiene el film sobre el enfermero? ¿Sería el malo de la película?

–Está en duda eso continuamente en la película. Va y viene: en un momento es el malo; luego, no. La película habla de la autoría y de la apropiación en el arte. Hay que recordar ese viejo conceptualismo de Duchamp: agarrar un objeto industrial, apropiarlo, darle un nuevo sentido en una sala de arte; entonces, la firma no es del que fabricó el mingitorio sino del artista que le da un nuevo sentido a eso. Y es por eso que el enfermero tal vez al principio se siente ladrón y luego partícipe necesario de esa obra artística.

–¿Qué reflexiones plantea *El artista* sobre el sistema del arte contemporáneo?

–La película muestra un panorama y de tal manera que surgen un montón de preguntas y contradicciones acerca de la autoría, del precio de las obras, de quién es el artista y quién no, cuándo uno se considera artista y cuándo no lo es, cuándo una obra es genial y cuándo es intrascendente, por qué una obra vale como un auto y otra parecida no vale ni como una servilleta, por qué artistas consagrados pueden hacer obras muy efímeras, firmarlas, y valen millones. La película se pregunta sobre estos temas, no los clausura, los refresca y los pone en debate constante. Eso es algo buscado en el film y creo que está bien resuelto.

–¿Este film no trabaja con el absurdo y la ironía?

–El mundo del arte, sus personajes, cierta frivolidad, grandilocuencias, o estilos de ese sector hacen que sea un material muy fácil para la ironía o el chiste, como que está servido. No se hizo uso de esa opción al momento de hacer la película. No pretende ironizar sobre el mundo del arte ni hacer chistes. Eso fue muy charlado con Mariano y Andrés, porque era fácil burlarse de ciertas cuestiones más o menos frívolas del mundo del arte. Entonces, hay cierto cambio en nuestro estilo medio irónico de otras películas. Aquí está usado muy en cuentagotas en lugares muy precisos en favor de la historia y de retratar el verdadero problema de la película, que es otro.

"Hay que recordar ese viejo conceptualismo de Duchamp: agarrar un objeto industrial, apropiarlo, darle un nuevo sentido."



Gastón Duprat reflexiona sobre los circuitos del arte, la fama y el dinero.

El mundo del arte, sus personajes, hacen que sea un material muy fácil para la ironía o el chiste, como que está servido.


En *El artista* se rescata a actores no convencionales, de Laiseca a Pángaro.

CINE ***Matar a todos,*** **de Esteban Schroeder, con Roxana Blanco y Patricio Contreras**

La serpiente que se muerde la cola

Coproducción uruguaya-chilena-argentina, el film de Schroeder es una suerte de anti-Plan Cóndor cinematográfico, ficcionalización del caso de Eugenio Berríos, un científico hallado muerto en Uruguay en 1993 que fue el Mengele de Pinochet.

Por Horacio Bernades

El Plan Cóndor no sirvió sólo para secuestrar y hacer desaparecer al enemigo. Una vez derrotados los regímenes del Cono Sur que lo idearon y pusieron en práctica, se articuló también para "guardar" fuerza propia en tiempos difíciles. Como la serpiente que se muerde la cola, eventualmente terminó usándose para secuestrar y hacer desaparecer... a la fuerza propia. Esa tortuosa paradoja es la que desarrolla la coproducción uruguaya-chilena-argentina *Matar a todos*, suerte de anti-Plan Cóndor cinematográfico, que ficcionaliza ligeramente el fin de los días del siniestro Eugenio Berríos. Este científico, hallado muerto en Uruguay en 1993, fue algo así como el Mengele de Pinochet. Desarrolló un tipo específico de estafilococo que terminó con la vida del ex presidente Eduardo Frei e ideó un posible bombardeo sobre Buenos Aires con gas sarín, creación de los nazis.

Ganadora de premios en varios festivales (La Habana, Biarritz, Montreal), en *Matar a todos* el realizador uruguayo Esteban Schroeder levanta considerablemente la puntería respecto de *El viñedo*, rutinario thriller, vagamente político, estrenado aquí años atrás. Con el intento de fuga de Berríos como desencadenante, *Matar a todos* estructura una abigarrada red narrativa, que se extiende tanto en sentido concéntrico como hacia atrás. El comienzo obedece al más puro efecto dominó: en un bosque del interior uruguayo, un hombre huye de una improvisada prisión clandestina, llega a una comisaría, hay un llamado telefónico y se evapora. Para ese entonces la denuncia ya llegó a oídos de una abogada, Julia Gudari (Roxana Blanco), que se pone a investigar. Ex militante de izquierda que pasó por la tortura, de allí en más Gudari no ceja, aunque a su alrededor todo sean gestos torvos, complicidades, silencios sospechosos, amenazas no tan veladas, muertes.

Trabajando sobre una estructura de thriller investigativo, tan típica que pudo dar por resultado un puro cliché cinematográfico, uno de los aciertos clave de *Matar a todos* es la precisión con que dosifica y escamotea información. El espectador no tiene nunca "servido" lo que sucede, viéndose obligado a armar el rompecabezas. El propio nombre de Berríos y los datos de su actuación política se van develando muy de a poco, volviéndose escalofriantes (cierto relato del final, que involucra a perros feroces, pone los pelos de punta). Puede resultar un poco demasiado casual, se dirá, que un caso como éste caiga en manos de una ex militante. Pero lo cierto es que la línea de parentesco permite abrir aquí una red siniestra, tanto en sentido familiar como político. Caso menos infrecuente de lo que podría parecer, tanto el padre (Walter Reyno) como el hermano de Gudari (César Troncoso) no sólo son militares de carrera, sino represores convencidos que la siguen tratando como a una despreciable oveja negra. Y podrían tener relación con la desaparición de Berríos.

Un viaje a Buenos Aires, otro a Santiago de Chile y líneas narrativas que llevan de un periodista chileno comprometido con las organizaciones de derechos humanos (Patricio Contreras) a una cómplice siniestra del pinochetismo, secuestrada por sus ex socios en una cárcel de oro, atontada por los calmantes y aun así con la lengua suelta (el personaje más tortuoso y fascinante de la película, notablemente actuado por María Izquierdo) podrían derivar en un digresionismo general, pero Schroeder los maneja con mano inusualmente firme. Que todo esto tenga lugar en plenos años '90 y en las tres capitales del Cono Sur –cuando ya hace rato, se supone, las dictaduras se fueron para nunca más volver– comunica una sensación de malestar que tal vez sea su mayor logro. Y que el final deja en estado de suspensión, como quien echa al aire un polvillo malsano. Aunque un par de escenas (y de actuaciones) caen en ello, se percibe el cuidado de no incurrir en declamaciones, sentenciosidades y sobreexplicaciones. Se sale de *Matar a todos* como en medio de una nube ligeramente tóxica. Tal vez esa nube sea real. Más vale estar prevenidos.

7 **MATAR A TODOS**
Uruguay/ Chile/Argentina/ Alemania, 2007

Dirección: Esteban Schroeder.
Guión: Pablo Vierci, Alejandra Marino y Daniel Henríquez.
Fotografía: Sergio Armstrong.
Música: Martín Pavlovsky.
Intérpretes: Roxana Blanco, Patricio Contreras, Walter Reyno, César Troncoso, Darío Grandinetti y María Izquierdo.


En un bosque del interior uruguayo, un hombre huye de una improvisada prisión clandestina...

Encuentro con el nuevo cine turco, en la Sala Lugones

Para no perderse en la neblina

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Embajada de Turquía, han organizado un ciclo denominado "Encuentro con el nuevo cine turco", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el viernes 14 de noviembre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por seis films inéditos en Argentina, pertenecientes a los realizadores más significativos del cine turco contemporáneo, entre ellos Nuri Bilge Ceylan y Zeki Demirkubuz, de quien la Sala Leopoldo Lugones ya había ofrecido una retrospectiva y que ahora completa su filmografía con la exhibición de sus dos largometrajes más recientes, *La sala de espera* (2004) y *Kader* (2006), realizados de manera independiente, al margen de los sistemas convencionales de producción. El ciclo se inicia hoy con *Lejano* (*Uzak,* 2002), de Bilge Ceylan, Gran Premio del Jurado de Festival de Cannes 2003. Mañana sábado va *La sala de espera* (2004), donde el realizador Zeki Demirkubuz se reserva el rol protagónico al interpretar a un cineasta que desea encarar una adaptación cinematográfica de *Crimen y castigo*, de Dostoievski. El domingo se proyecta *Kader* (2006), también de Zeki Demirkubuz, en la que el director, a partir de un trágico triángulo amoroso, reflexiona sobre cuestiones morales, aunque nunca se presenta como árbitro. Premios al mejor director y actor en el Festival de Estambul y al mejor director y actriz en el Festival de Ankara. El martes 11 se verá *Mi infancia* (1993), de Memduh Ün; el miércoles 12 *Lodo* (2003), de Dervis Zaim, premiada en el Festival de Venecia, y el jueves *En construcción* (2003), de Omer Vargi y Tolgay Ziyal, una comedia negra con más de un comentario social, que se transformó en uno de los films turcos más comentados en el circuito de festivales. Horarios y más información en www.complejoteatral.gov/cine


Lejano, de Nuri Bilge Ceylan, premiada en Cannes.

MUSICA Entrevista a Simon Le Bon, vocalista de Duran Duran

"Es tonto recuperar el glam de los '80"

Por Facundo García

El vocalista de la banda inglesa, que desembarca hoy en Buenos Aires con el *Red Carpet Massacre Tour*, habla del éxito masivo, recuerda sus comienzos en los glamorosos años '80, pero se niega a caer prisionero de la nostalgia.

Esta noche Duran Duran se presentará por cuarta vez en Argentina. Con el aval de tres décadas recorriendo escenarios, varios videos que jalonaron la historia de MTV y más de setenta millones de discos vendidos, la banda inglesa llevará su *Red Carpet Massacre Tour* al Club Gimnasia y Esgrima (Coronel Freire y Avenida Dorrego). "Habrá multitudes gritando enloquecidamente", profetiza el vocalista y compositor Simon Le Bon en una charla que, de haberse extendido, podría haber dado origen a un libro de autoayuda para estrellas pop.

–Usted ha combinado cierta sofisticación con el éxito masivo y comercial. ¿Cómo hizo?

–Te tenés que concentrar en una de las dos cosas. O te jugás por el arte o hacés productos comerciales. Son dos opciones que suelen negarse entre sí. En algún momento, decidimos que íbamos a poner al arte por encima. Esa era nuestra identidad. De no respetarla, nos íbamos a convertir en más de lo mismo. No dejamos de divertirnos ni de esforzarnos, pero supimos siempre que el éxito vendría como consecuencia de eso. Ojo, no es que nos juntamos un día en asamblea a discutir el tema: fue un asunto que fuimos entendiendo paulatinamente.

–¿Qué se siente levantarse un día y leer o escuchar que uno es una leyenda?

–(*Seco.*) Si me creyera una leyenda, sería un tarado total. No me identifico para nada con eso. Yo siento que me falta cumplir mil metas. Me entusiasma, por ejemplo, trabajar con audiovisuales. Sería genial empezar a ponerle música a películas, o a performances. Continuar indagando la combinación entre imagen y música, aprender. Quizá un día hasta me veas sentarme a componer sobre el escenario en vivo, no sé. Lo único seguro es que me falta tiempo para concretar todo lo que se me ocurre.

Mucho ha pasado desde que una chica llamada Fiona Kemp recomendó a Simon como posible voz para un proyecto musical que acababa de empezar en el bar Rum Runner, allá por 1980. Entre aquel carilindo que cayó al ensayo con pantalones de leopardo color rosado y el señor que hoy deshilvana reflexiones crepusculares, hay una distancia equivalente a la que media entre el anonimato y la celebridad global que hoy lo transporta entre continentes. Pero la ligazón con los orígenes permanece: "Es una lástima que no haya vuelto a hablar con Fiona –se pone New Romantic Le Bon–. A ella le debo haber percibido que quizá yo tenía un talento y que necesitaba una oportunidad para hacerlo estallar".

–¿Qué impulso interior le da fuerza para seguir creando?

–Bueno, la vida cambia. Lo que tenés que hacer es encontrar cuáles son los aspectos importantes en cada etapa. Hay tipos que juran que ese aspecto clave es el financiero. Yo he descubierto que el eje está en otra parte. ¿Y sabés qué? Al trabajar sobre eso que a mí me moviliza íntimamente, compruebo que lo que hago impacta mejor en otras personas. Más allá de que no les sea familiar mi estilo de vida ni mis rutinas, supongo que sienten la sinceridad. Y entramos en contacto.

Un contacto que, en el caso del público latinoamericano, no necesita confirmación. Aunque haya tenido momentos bizarros. "Cuando llegás a públicos tan diversos, te alegra ver cómo hay fans que toman tus canciones para fines inesperados", desliza Le Bon. Y desarrolla: "Una de las anécdotas más extrañas que oí sobre la música de Duran Duran se relaciona con la invasión estadounidense al istmo de Panamá, en 1989. Resulta que los marines tenían rodeado a Manuel Antonio Noriega y, previamente al ataque definitivo, pusieron unos altoparlantes en los que sonaba 'Hungry Like The Wolf'. En fin, al menos fueron bastante explícitos respecto de las intenciones que traían".

Simon, el tecladista Nick Rodhes, el baterista Roger Taylor y el bajista John Taylor se hicieron un tiempo para festejar el triunfo de Obama en el inicio de la gira que los paseará por la región. "Con el resultado de las elecciones empieza el fin del actual régimen de EE.UU.", sentenció el frontman en el concierto ofrecido hace unos días en Lima. El líder del cuarteto bromeó al confesar que amaban tanto a Sudamérica que no le costaba imaginarse a Roger Taylor –que tiene novia peruana– cambiando los platillos por la quena.

–¿Piensa que el glam inicial del grupo irá acabándose, como lo hicieron los tubitos de spray que supo vaciar hace veinte años?

"Fuimos una generación de jóvenes completamente ilusa: no vamos a recuperar esa ingenuidad."

–Lo que se mantiene son las intensidades. Por lo demás, el mundo es otro. Opino que es tonto querer recuperar el glam de los ochenta. Si lo veo desde el presente, tengo la impresión de que hemos ido hacia adelante en unos cuantos sentidos. En lo que respecta a la inocencia, por ejemplo. Fuimos una generación de jóvenes completamente ilusa: no vamos a recuperar esa ingenuidad, por la razón elemental de que vimos demasiados sucesos jodidos, punto. Así que supongo que coincidiremos en que antes que ser "el súper glamoroso" o "el que tiene onda", lo importante es construir una buena vida, en el sentido amplio.

–Cero nostalgia, entonces.

–Sólo la necesaria. Es cierto que en los ochenta tomábamos por asalto otras libertades. Quiero decir, vos veías a los pibes que se arreglaban y se ponían a la moda no porque se los dijera la tele, sino porque ellos querían ser como ninguna otra persona en el universo. Fijate la diferencia: hoy los medios te dan un catálogo gigante para que elijas pelo, ropa, cara, etc. A cambio, te incitan a que no inicies tu propia búsqueda.

AFP



"Nunca dejamos de divertirnos, pero siempre supimos que el éxito vendría como consecuencia de eso."

Presentación de la 49ª edición del Festival Cosquín

Se acerca la gran fiesta nac & pop

Por C. V.

Con la presencia de Víctor Heredia, Guillermo Fernández, Peteco Carabajal, Abel Pintos –ganador del último premio oficial– y el Chaqueño Palavecino, entre otros músicos de la órbita nac & pop, quedó confirmada oficialmente ayer la realización de la 49ª edición del Festival Cosquín Folklore, que tendrá su epicentro en la ya tradicional Plaza Próspero Molina, entre el sábado 24 de enero y el domingo 1º de febrero. Fue durante un almuerzo en un restaurante de Puerto Madero que convocó, además de prensa y artistas, a la plana mayor de la comisión municipal del género, que preside Marcelo Gustavo Villanueva.

El cartel, para este año, no prevé números sorpresa –como la presencia de Divididos en la edición anterior– pero sí un nutrido collage de nombres que llega a los 50 –entre los notables– más los ganadores del preCosquín y las delegaciones provinciales e internacionales.

Entre los artistas confirmados, además de Pintos, Fernández, Peteco, Heredia y Palavecino, están Argentino Luna, Cuti y Roberto Carabajal, el Chango Spasiuk, Facundo Toro, el Dúo Coplanacu, Jairo, Juan Falú, León Gieco, Luis Salinas, Los Huayras, Mariana Carrizo, Opus Cuatro, Nacha Guevara, Raly Barrionuevo, Rubén Patagonia, Suna Rocha, Soledad, Teresa Parodi, Liliana Herrero y dos "colectivos" especiales: Viva el Chamamé (con Antonio Tarragó Ros, Ramona Galarza, Los de Imaguaré, Mario Boffil y Los Alonsitos) y los Mosqueteros del Tango (con Raúl Lavié, Rubén Juárez y Guillermo Fernández).

Aún no están confirmados días y horarios en los que actuará cada uno, pero sí las fechas del pre Cosquín (38º certamen para nuevos valores) que se llevará a cabo entre el 7 y el 19 de enero en 46 localidades esparcidas entre la casi totalidad de las provincias argentinas.

Además del grueso festivalero, están previstas distintas actividades alternativas: los ya consagrados espectáculos callejeros que le ponen color a los alrededores del predio (peñas), el 23º Congreso Nacional del Hombre Argentino y su Cultura, el encuentro de poetas, muestras y talleres culturales, la 43ª feria nacional de artesanías y arte popular Augusto Raúl Cortázar, la feria del libro y la peña oficial, que se realiza en paralelo al festival. Habrá, además, talleres de danzas folklóricas, lenguas indígenas y poesía.







* Cines

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs. P/13.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, S. Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Doc.-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: R. Donaldson, con J. Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. S/R. (Sala 1)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. P/13. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con G. Clooney, John Malkovich, F. McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA CAMARA OSCURA: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
INCOMODOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DISCO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MATAR A TODOS: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MATAR A TODOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SHARA: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DISCO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DISCO: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CEGUERA: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y Sigourney Weaver. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
CEGUERA: 14 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL GRAN GOLPE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.50 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 12: **"Lo que Dios ha unido"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonka, con Elodie Bouchez, Natacha Régnier y Grégoire Colin. Ciclo "Especiales". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
TU Y YO (Hum Tum-2004). Dir.: Kunal Kohli, con Saif Ali Khan y Rani Mukherjee. **Hoy**: 19 hs.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Sáb.: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: M.Romero, con H. del Carril, F. Parravicini y S. Olmos. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (EE.UU.-1974) Dir.: J. Cassavetes, con P. Falk, G. Rowlands y . Draper. **Hoy**: 14 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson y Jean Deschamps. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Pierre Barbaud y Bernard Fresson. **Hoy**: 19 hs.
CONOZCO LA CANCION (Francia-1997) Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri y Agnes Jaoui. **Hoy**: 20.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y John Malkovich.. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
LEJANO (Turquía-2002). Dir.: Nuri Bilge Ceylan. Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco" **Hoy**: 17 y 19.30 hs.
LIVERPOOL (2008). Dir.: Lisandro Alonso. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) **Dir.:** N. Moretti, con . M. Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINECLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: R. Rossen, con P. Newman, George C. Scott, J. Gleason y P. Laurie. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: R. Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, M. Carstensen e I. Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FACULTAD DE MEDICINA
(Aula Magna). Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760. "Cine Rock"
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker, con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Gran superproducción cinematográfica que cuenta la vida de Floyd; **BOB DYLAN**, "The Other Side Of The Mirror" (Live at The Newport Folk Festival-1963/1965). Invitados: Joan Baez, J. Cash y otros. Versiones originales con subtítulos En cast.. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (doble programa)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggioranni, Enzo Staiola y Lionella Corelli. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar.: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de nov.: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "D-jinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** (Auditorio Jorge Luis Borges). Agüero 2502. Ciclo "Notas del Mundo". **SILVIA DABUL** (piano). Prog. español: Mateo Albéniz: Sonata en Re Mayor; Gallés: Sonata en do menor; Soler: Sonata en Re bemol Mayor; Turina: Cuentos de España, primera serie Op.20, y segunda serie Op.47. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Mié.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MORTON FELDMAN** "Three Voices". Concierto III. Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-"ONLY". Musica Experimental. (Concierto IV). **Joan La Barbara** (voz). Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-JAVIER CALAMARO. A Beneficio de la Parroquia Natividad de María. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LOS TEKIS**. Instrumentos de aire y cuerdas. Sáb.: 21.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs.
-**CATEDRAL**, de R. Carver. Dramaturgia y dir.: M. Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y R. Cortizo Petraglia. Dir.: P. Corsanego. Vie.: 20.30 hs.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, V. Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: F. Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb.: $ 25)
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, C. Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun.: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**La lección de stand up**", varios nuevos (22 hs.); "**Sin Palabras**", con Bozzelli, Schults, Atucha, Lalo (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bulúlú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: A. Colombo. **Hoy**: 22 hs.
-**DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Vie.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. desp**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom.: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.
-**MAS ALLA DE LAS PAREDES**, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LAS GELATINAS, de Claudia Ríos. Dir.: Vanessa Nieto Terrazas. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J. J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: C. Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-TONY SHOW (monólogos cómicos), de y con A. Sánchez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: S. D'Angelo. Vie.: 20.30 hs.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. S. Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con M. Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NOCHE DE FIESTA. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Magdalena Martínez, Milagros Arbizu y Diana Griot (cello). Dir.: Jorge Paz. Vie.: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-MACBETH, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernández, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs. **Dom. despedida.**
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-LOS MANSILLA. Creación colectiva. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 21 hs.
-WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.
-BUSCADO. Dir.: Agustina Gatto y Flavio Gresores. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-MEDEA o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs.
-TE BAILO LA JUSTA. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Vie.: 22.45 hs., dom.: 20.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Vie.: 21 hs.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs.
-UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sáb. y dom.: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: D. Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CINCOMENOSCUARTO. Creación colectiva. Vie.: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-BIEN DE TANGO. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (8 únicas func.) Sala 1.
-MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: C. Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sáb. desp.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA CASA MARILYN. Libro y dir.: Susana Yasan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-RITA, de Donizetti. Opera cómica en un acto, con diálogos en español. Con Flavio Mermmo, Mariana Mera, Marco Cuozzo, Gabriel Motta y Fabián Prieto. Puesta en escena: Mariana Mera. Dir. musical: Mtra. Julia Manzitti. Sáb.: 21 hs.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con R. albeniz, S. Brandolin, María Forni. Dir.: C. Fiorillo. Sáb.: 23 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TRAMA (cuerdas amer.) pta. su CD: "Vientos a cuerda". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, F. Bracalenti, L. Aponte, R. Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-AUSENCIA, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs.
-ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:


(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss**, **Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-BOXEO PROFESIONAL. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**... Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Reilly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
H. Yrigoyen 2148 (2º P.). Tel.: 4951-8819.
-EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Vie.: 19.30 hs.
-YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: L. Rosati. Vie.: 21.30 hs.
-ESTRELLADOS ARGENTINOS (Varieté), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ult. sem.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: **"Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ult. func.**
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ulti. func**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL ENTERRADOR. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-RAPIDO Y GRACIOSO. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

ORFEO
L. M. Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Dir.: Ana Franchini. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: H. Tritek. Vie.: 21 hs.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Sáb.: 17 hs.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-EL MAPA. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Noguerie, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer y elenco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOC. HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y M. Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs.
-PUESTA EN CLARO, de Griselda Gambado. Con Verónica Bonino, Victor Gueller, Jorge Giobbi y elenco. Vie.: 22.30 hs.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BALCONBLUE, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider y Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Klanfer. Vie.: 22.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-TRES PARA EL TE. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL
pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Adriana Ríos** (voz-flauta-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-ALMA GEMELA. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: M. D.Bochor. Canc. de musicales, películas y boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-MIGUEL DE CARO (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CAU BORNES. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-SOLTEROS, GENTE SIN PLANES. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LA CONGRESO WORLD TEMPLATION: J. C. "Mono" Fontana (sintetizador), F. Kabusacki (guitarra), S. Vázquez (percusión-mbira-berimbao), A. Franov (teclado-acordeón). Invitados: A. Oliva y Gabriel Spiller (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ENFERMOS, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: Stella Carbone (al cante), Manuel Sosa (al toque) y M. Maciuk-Gabriel Arango (al baile). Art. invit. **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: C. Montoya (al cante), F. de Córdoba (al toque) y M. Schampier-R. Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-CUENTOS DE FONTANARROSA: "El Mundo ha vivido equivocado", "Toda la verdad", "Miguel" y "Una mesa de tres patas". Un recorrido por 4 cuentos del escritor rosarino. Con Gonzalo Urtizberéa, Sebastián Comaglia y elenco. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. **Hoy**: 20.30 hs.
-VESTIGIOS DE OTRO AMOR. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. **Hoy**: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6339.
HELENA CULLEN (guitarra-voz) & Broder Bastos (teclados), D. Alejandro (bat.) y D. Maza (bajo). Brasil-Fusión-Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
GUSTAVO SPALLETA. Pta. canciones propias con solos de armónica blusera. Invitado: **Gustavo Napoli** (armónica). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
POCHO SOSA. Artistas invitados. Folclore norteño. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-TRILOGIA FLAMENCA: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y C. Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30 (incl. chato de vino tinto y tapas)
-JUAN DARGENTON (piano) y **ADRIAN DE FELIPPO** (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango xontemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
H. Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Ent. + pizza libre + postre + beb. desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Hoy desde: 21 hs.: "Entre Unos Simios", "Muro de Cristal", "Dalmanerea", **Trucos para tu Suerte** (Noche "Ricotera") y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-Sáb. desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-InVaSióN: INVSN. (Lado A): Fabián Dellamónica + Juanma Grillo & Friends, **Pedro Furgone** (guitarrista/La Ley-Chile) y Revista Nah Festeja sus 100 años!!! (Lado B) **Klub Kabul**: Djs. Nilo Flores, Lucas Favro: FM Kabul. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES pta. su último CD: "Gloria eterna". Segundo Gassiebayle (voz)... Banda invitada: **Bien Tirada**. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-DYNAMIC Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Pablo Molina** (TTM), Live Set, **THC** Live Set. Djs/Selectors: DJ Anasol (Un Kuartito / La Candela), Selecter Lucho, Kombu Selektah, Pomix, Cuchodubsystem, Mc Emixx (Un Kuartito) y Vjs Makie. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SEBA IBARRA+ TREMOR (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-ERNESTO SNAJER pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 25.
-FENA DELLA MAGGIORA. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NINA Y EL LOBO: Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Córdoba (bajo) y Javier Martínez (batería) + musicos invitados. Composiciones originales & ajenas entre el groove & jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-CHUCARO (Atitayteté): Mariano R. Loredo (bajo), Julián Mourín (guitarra-pianovoz), Roberto Connolly (guitarra) y Nicolás Soares Netto (batería) pta. temas de sus CDs. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-FRANNY GLASS. La rev. de la canción uruguaya pta.: "Hay un cuerpo tirado en la calle". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-DANIEL MAZA (bajo-voz). Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EQUILIBRIO INESTABLE: Diego Alejandro (batería-percusión), Agustín "Chungo" Roig (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-ZURDO CASTAGNO Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: M. Minuchin y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), A. Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, L. Bonanno, M. Torre, J. Vilar y V. Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y J. María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, R. Groppo y D. Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-FLORES: Ramiro Flores (saxo-composición), Hernán Jacinto (piano), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta). Música original. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-URBANO-LECAROS DUO: Roberto Lecaros (contrabajo) y Diego Urbano (vibráfono). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-RODRIGO DOMINGUEZ (saxos-arreglos) pta. su segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FRANCISCO SALGADO (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y Enrique Norris (corneta). Free jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y F. Alcorta. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir. Invitado: **Luis Gorelik**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Ludwig van Beethoven: Obertura "Leonora" Nº 3; Max Bruch: "Fantasía escocesa", Nº 1 para violín y orquesta opus 46; Piotr Ylich Tchaicovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA DE LAS VICTORIAS
Paraguay y Libertad.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Dir. invitado: José María Russo. Prog. Johann Sebastian Bach: "Motettes" I y II; Felix Mendelsshonn: "Drei Geistliche Lieder" Op. 96. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-EL TELEFONO DESCOMPUESTO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TAMBORELA "tambores en manos de mujeres": A. Rayen Mariluan, Paola Fassi, Matilde Argento, Laura Pippo y Daniela Smeke (percuten, cantan y bailan). "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LA MUSICAL MEXICANA. Pop y rock. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30.
-THE SHOUTS "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-VELA x TODOS. Grupo "Dale q' va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-PENDULAR, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-VOR: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-GRAM D MORI (Acústico). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: L. Quinteros y P. Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PABLO DACAL pta.: "Julietita". Canciones que nacen en la cocina, se cantan en el jardín, se suben a una bici y dan la vuelta al mundo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BOXES o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con A. Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
Festival Vértigo
Acrobacia En Konex
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", expos. de fotografías, sem. y talleres de acrobacia.
-SANOS Y SALVOS. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-KAMUFLASH. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

AUDITORIO BERNASCONI
Marcos Sastre 3195 **(Villa del Parque)**. Tel: 4501-6462.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 **(San Fernando)**. Tel.: 4383-6800.
LOS TEKIS. Instrumento de cuerdas y vientos. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 **(Ramos Mejía)**.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 **(Caseros)**. Tel.: 4716-2144.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 9.00 y 19.30 MEDICINA PARA LA MELANCOLIA Dir. B. Jennkins. 13.00 y 22.30 VOY A EXPLOTAR. Dir. G. Naranjo. 15.00 PRESENT COMPANY. Dir. Fred Ross. 17.00 VALENTINO. THE LAST EMPEROR. Dir. M TYrnauer. Sáb 8, 10.00 y 19.30 REAL DE CACHACA. Dir P. Urano. 15.00 VALENTINO. THE LAST EMPEROR. Dir. M TYyrnauer.17.00 MEDICINA PARA LA MELANCOLIA Dir. B. Jennkins. 22.30 LOS BASTARDOS. Dir. A. Escalante.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala *Payró*. HOY, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Ultima producción de su escuela

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 8, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcángel Orfino

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY y Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de C. Bukowski Dirección y Dramat.: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 8, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 8, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L'Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 CHAMUYANDO TANGOS. Música canto y danza con Dario Landi Alberto Rondeau y Alberto Cosentino, "Dúo Encuentro" con Humberto Cardinali y Raúl Brucetta. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Show Internacional LORENZO THOMPSON (Usa) con Daniel. Raffo y The King Zize Blues. Bandas Invitadas: La Leyenda y 5 Minutos Más. Dom 9, CAE y su show LLEGARON LOS LENTOS. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas Musical Norte

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: C. Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, WALTER RUA acústico. Sáb 8, STUCK Disco Funk

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 14.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. Dom 9, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Teatro Infantil. Dir Marcelo Altabe, Silvia di Scala. Dom 9, 18.00 HABÍA UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE... de Isham El-Naggar. Teatro Infantil. Dom 9, 16.30 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 8 / Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2008

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

10.00
* Muestra latinoamericana de arte por publicitarios *ARTvertising*. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

11.00
* Exposición de fotografías de Evandro Teixeira. Fundación Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969. **Gratis**.

14.00
* Cine turco. Proyección de *Lejano*, de Nuri Bilge Ceylan. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
* "Seminario Intensivo de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos. Haciendo Cine", Castillo 1336. Informes: 5291-5787/88.

19.00
* Mesa redonda de la Red de Festivales de Historieta Iberoamericana. C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 115. **Gratis**.
* Proyección del documental *Instantáneos da realidade*, de Paulo Fntenelle. Fundación Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969. **Gratis**.
* Proyección de *Victoria*, de Adrián Jaime. Hotel Bauen, Callao 360.

20.00
* Orquesta Sinfónica Nacional, recital. Facultad de Derecho de la UBA, Avenida Pueyrredón y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

20.30
* Gospel Jazz Band. UTN, Medrano 951.

21.00
* Estreno de *Todo se desmorona salvo este dolor*, de Matías Feldman. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
* *Misil Children*, espectáculo teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
* Alejandra Martín Cuarteto. Meliá Recoleta Plaza, Pintos y Gamboa.

21.30
* Presentación de *Bom Zapar*, de Ernesto Snajer Trío. Notorious, Callao 966.

22.00
* *La vorágine*, obra teatral del grupo colombiano Teatro Tierra. Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262.

22.30
* Recital de Andrea Prodan y proyección de *Luca*. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *Tango por la igualdad*, interpretado por mujeres y bailado entre hombres. Teatro Premier, Avenida Corrientes 1565.

La política santa

Por Jorge Majfud *

No hace muchos días alguien hacía la siguiente reflexión por la radio pública de Estados Unidos: "Siempre hemos dicho que Dios estaba de nuestra parte. ¿No será tiempo de preguntarnos qué hacemos nosotros por estar de parte de Dios?" Una luz verde y el río de autos que retomaban la marcha me impidieron distinguir el nombre del autor de estas palabras. Unas horas más de camino y se oía la voz aguda de Sarah Palin, casi a los gritos ante una multitud de seguidores. La candidata a la vicepresidencia recordaba la teoría –o habrá que decir "el hecho", porque muchos conservadores odian las teorías– de la excepcionalidad de este país elegido por Dios. La idea de que "Dios está de nuestra parte" implica siempre que el sujeto activo somos nosotros; luego Dios decide apoyarnos en nuestros planes. También en el refrán castellano, según el cual "el hombre propone y Dios dispone", permanece implícita la idea de que es el hombre el que ejerce la imaginación creadora del mundo.

Sin embargo, estos lugares comunes de la narrativa social de la generación anterior ya no funcionan o han caído entre comillas. Lo significativo es que, siendo un fenómeno que se expresa desde un recambio generacional en Estados Unidos, se haya manifestado de forma tan abrupta, apenas en un año, como una cuerda que revienta ante el exceso de tensión acumulada.

Ken Mehlman, ex presidente del Comité Nacional Republicano, comentó en *The New York Times* que cuando George Bush ganó las elecciones en el 2004 el Partido Republicano se encontraba en la posición más fuerte desde la Gran Depresión de los treinta. Pero aun antes de la crisis financiera del 2008, el presidente Bush ya había cosechado el rechazo a su gestión de más del setenta por ciento de la población, uno de los más altos de la historia de este país. En el 2006, los demócratas habían recuperado la mayoría de las cámaras baja y alta, lo que significa que el punto de inflexión para el comienzo de la vertiginosa caída comenzó por lo menos en el 2005. Ese es el año de Katrina.

Cuando este huracán azotó Nueva Orleáns y la costa sur de Estados Unidos, varios líderes religiosos que habían apoyado al partido de gobierno manifestaron que Katrina había sido un soplo de Dios para castigar la ciudad del pecado. Pat Robertson, fundador del poderoso The 700 Club, de la Coalición Cristiana de América y ex candidato presidencial por el Partido Republicano, afirmó que el huracán había sido enviado por Dios para persuadir a algunos jueces para que votasen en contra del aborto. Para evitar el asesinato de los por-nacer, según los pro-vida, Dios había decidido ahogar en el Diluvio a miles de ya–nacidos. Según Hal Lindsey, en cambio, Katrina era la prueba de que el juicio de América había comenzado, lo que significaba que estábamos próximos al "renacimiento de un Imperio Romano en Europa para dominar el mundo". Michael Marcavage, director de Repent America, afirmó que Dios había destruido esta ciudad viciosa por haber permitido la celebración de un festival gay durante cincuenta años. En cambio para Stan Goodenough, el fenómeno había sido el castigo de Dios al pueblo estadounidense por poner en peligro la tierra y el pueblo de Israel ("What America is about to experience is the lifting of God's hand of protection [...] the nation most responsible for endangering the land and people of Israel"). Charles Colson, ex consejero de Richard Nixon y actual comentador radial y colaborador de *Christianity Today,* dijo que Dios había permitido que ocurriese la tragedia de Katrina para recordar a la nación la importancia de ganar la guerra contra el terrorismo.

La idea de un dios bondadoso que no acomete el dolor, pero lo permite, es un clásico de la teología, tanto como vincular un fenómeno climático con la ira interior de algunos individuos es un clásico del romanticismo.

Quizás Katrina fue un error de interpretación teológica, lo que demuestra la falibilidad de la ira interpretativa de los más importantes arengadores políticos en cada sociedad. Si Dios tiene por política actuar de formas tan indirectas, los hechos a largo plazo demuestran que Katrina fue sólo el inicio del castigo divino a los administradores de su palabra, a sus ministros y voceros oficiales.

Uno de los pilares centrales del ascenso de los conservadores radicales en las últimas décadas fue el rechazo y la demonización del mundo exterior, especialmente del mundo socialista. El pilar central de los últimos años fue el rechazo y la demonización del mundo islámico, tanto como lo es para los islamistas más conservadores la demonización de Occidente. Aunque Obama no es socialista ni es musulmán sino cristiano y liberal, la estrategia republicana de las últimas semanas antes de las elecciones se centró en repetir que Barack Hussein Obama es socialista, teólogo de la liberación, musulmán o tolerante del Islam y amigo de terroristas. Cuatro años atrás esta estrategia habría demolido al más blanco de los cristianos capitalistas. Lo significativo es que, como resultado electoral, no haya provocado ningún efecto. O que el efecto haya sido el contrario del buscado.

Ya no sólo es una novedad y una rareza en el mapa político que un afrodescendiente sea el nominado por un partido tradicional sino que, además, llegue a la Casa Blanca. Es casi un misterio que ese hombre negro, o medio negro (lo que es peor, porque su madre era una antropóloga liberal y su padre un musulmán africano), sea un hombre de una cultura tradicional inaudita en un presidente y a ello sume el hecho de haber vivido hasta su adolescencia en un país musulmán, Indonesia, en un momento en que dominaba una dictadura militar apoyada por Estados Unidos. Y para peor, con ese nombre que el presidente Bush repitió tantas veces como el enemigo número uno de la nación. ¿Habría imaginado el presidente que metió a su país en Irak que al final de su segunda presidencia un Hussein lo sustituiría? Un Hussein que se opuso a la guerra desde el inicio y que ganó las elecciones repitiendo que, como el Nazareno, también es posible dialogar con los enemigos. Un Obama que fue votado con entusiasmo por millones de norteamericanos a los que tampoco les importa que su apellido suene similar al nombre del enemigo número uno, porque han visto algo más allá de las apariencias según las cuales estaban acostumbrado a pensar y a votar.

En una curva veo una estación de servicio con la gasolina muy barata y me desvío para recargar. A mi lado, un hombre de gorra de los NY espera de pie que se llene su tanque. Está pensativo y algo inclinado sobre el surtidor, como si rezara ante un altar. Lo que me recuerda la recomendación de la gobernadora Palin de rezar en las gasolineras para bajar el precio del combustible. Aparentemente ha dado resultado, pero de la forma más imprevista. La crisis económica, que ha traído deflación de los precios, también ha asegurado la derrota de los oradores.

* Lincoln University.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

